

Međunarodni skup 2nd International Symposium on Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage / 2. međunarodni simpozij Digitalna humanistika: zamašnjak vidljivosti hrvatske kulturne baštine, Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru – Vestigia institut za istraživanje rukopisa sa Sveučilišta u Grazu.

Zadar, 6. – 8. studenoga 2017.

Drugi međunarodni simpozij *Digital Humanities: Empowering Visibility of Croatian Cultural Heritage* („Digitalna humanistika: zamašnjak vidljivosti hrvatske kulturne baštine“) organiziran je u okviru projekta *Digitization, bibliographic description and research of texts written in Glagolitic, Croatian Cyrillic and Latin scripts until the end of the 19th century in the Zadar and Šibenik area* („Digitalizacija, bibliografska obrada i istraživanje tekstova zadarsko-šibenskog područja iz razdoblja do kraja 19. stojeća pisanih glagoljicom, bosančicom i latinicom“), koji se provodi na Odjelu za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru u suorganizaciji s Vestigia institutom za istraživanje rukopisa sa Sveučilišta u Grazu. Uz ta dva glavna organizatora, suorganizatori ovog simpozija bili su Zavod za povijesne znanosti u Zadru Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, ICARUS, ICARUS Hrvatska, DARIAH-HR i Udruga glagoljaša Zadar, a financijsku podršku pružilo je Ministarstvo kulture RH.

Ovaj skup nastavlja se na Prvi simpozij koji se održao u listopadu 2016. pod nazivom *Creative Potential of Glagolitic Heritage* („Kreativni potencijal glagoljske baštine“), a s obzirom na to da je projekt unutar kojeg se simpozij organizira većim dijelom usmjeren na digitalizaciju glagoljske baštine, ujedno je uklopljen i u Godinu glagoljice proglašenu od Zadarske županije za 2017. godinu.

Cilj je simpozija bio obuhvatiti teme iz područja definiranja i propitivanja digitalne humanistike kao nove znanosti, posebno u kontekstu digitalizacije, opisa, istraživanja i pristupa kulturnoj baštini u digitalnom okruženju, nacionalnih i lokalnih smjernica i dokumenata u vezi s digitalizacijom kulturne baštine, kreativnog korištenja kulturne baštine, kulturnog turizma te uključivanja zajednice u istraživanje kulturne baštine. Sudionici su pristigli iz šest zemalja (Austrija, Hrvatska, Bugarska, Švedska, Ujedinjeno Kraljevstvo i Bosna i Hercegovina), a službeni jezik konferencije bio je engleski.

Na konferenciji su sudjelovala tri pozvana izlagača. Georg Vogeler iz Austrijskog centra za digitalnu humanistiku Sveučilišta u Grazu govorio je na temu *Research possibilities created by making manuscript images available online: the example of monasterium.net* („Mogućnosti istraživanja digitaliziranih rukopisa dostupnih online: na primjeru monasterium.net“). Gordon Dunsire iz Edinburgha održao je predavanje *Telling tails: metadata standards and the digital humanities* („Govoriti vezama: standardi metapodataka i digitalna humanistika“). Erich Renhart iz insti-

tuta Vestigia prezentirao je na temu *MobiDig: A European project on mobile digitisation* („MobiDig: Projekt Europeane za mobilnu digitalizaciju“). Pozvani izlagači prikazali neke međunarodne aktivnosti na području istraživanja i suradnje unutar humanističkih znanosti i izvan njih, te promišljanja budućeg razvoja digitalne humanistike.

Na simpoziju je održano više od 30 predavanja podijeljenih u nekoliko tematskih sesija: 1. *Methods and tools for cultural heritage research in the digital age* („Metode i alati za istraživanje kulturne baštine u digitalnom okruženju“); 2. *Digital humanities as a contemporary cultural heritage research framework* („Digitalna humanistika kao suvremeni istraživački okvir kulturne baštine“); 3. *Creative use of cultural heritage* („Kreativno korištenje kulturne baštine“); 4. *Description and access to cultural heritage: conceptual models, standards and cataloguing rules* („Opis i pristup kulturnoj baštini: konceptualni modeli, norme i pravilnici za katalogizaciju“); 5. *Digitization of cultural heritage* („Digitalizacija kulturne baštine“); 6. *Glagolitic, Cyrillic and Latin written heritage as a source for historiographic and linguistic research* („Glagoljična, ćirilična i latinična pisana baština kao polazište historiografskih i jezičnih istraživanja“); 7. *Cross-institutional cooperation and interdisciplinarity in the area of research and interpretation of cultural heritage* („Međuinstitucionalna suradnja i interdisciplinarnost u području istraživanja i interpretacije kulturne baštine“).

Uz predavanja bile su organizirane dvije radionice posvećene ICARUS digitalnim platformama Topoteka i Monasterium. Na kraju simpozija održan je sastanak radne grupe DARIAH naslovljen *Ethics and Legality in the Digital Arts and Humanities* („Etička i pravna pitanja u digitalnoj humanistici“) te su predstavljena posterska izlaganja. Detaljan program dostupan je na URL: <http://conference.unizd.hr/isdh/programme/>.

Organizatori planiraju tijekom 2018. izdati zbornik radova sa simpozija čija je namjera bila prikazati istraživačke metode i alate iz čim više polja i grana humanističkih znanosti kako bi se prepoznali glavni istraživački pravci, područja suradnje unutar humanističkih znanosti i izvan njih te započela rasprava o potrebi za stvaranjem institucionalnog ili centra za digitalnu humanistiku na Sveučilištu u Zadru.

Vlatka Lemić