

## Mirena Pavlović (1941. – 2023.)

Mirena Pavlović napustila nas je usred ljeta prošle godine, na isti dan 14. kolovoza kada nas je 2012. godine napustila i akademkinja Maja Bošković-Stulli, Mirenina prva ravnateljica u Institutu za narodnu umjetnost, s kojom je Mirena bila povezana ne samo profesionalno i stručno već ih je spajala i povezanost s Dubrovnikom, s obzirom na to su obje imale supružnike Dubrovčane.

Svi koji smo poznavali Mirenu i s njom surađivali s velikom smo se tugom rastali od naše drage, cijenjene, dugogodišnje voditeljice Dokumentacije Instituta. Njezin je odlazak ostavio veliku prazninu, posebice u onih koji su s njom neposredno radili u Dokumentaciji.

Mirena je bila izuzetna kolegica, svojim je kompetencijama u radu, a i posebnostima svoje osobnosti kao smirena, razborita i dobrohotna osoba, djelovala poticajno na okolinu koja ju je okruživala. Svojom je poduzetnošću i udjelom u svim aspektima dokumentarističke struke pridonijela njezinu razvoju i uspjehu. Otvorenost spram kolega, ali i dar kojim joj je u svakoj situaciji uspijevalo unijeti mir i pouzdanje, učinila ju je omiljenom suradnicom Instituta, u kojemu je radila gotovo trideset godina.

Mirena Pavlović rođena je 1941. godine u Travniku. U Zagrebu je završila osnovnu školu, Klasičnu gimnaziju, Srednju muzičku školu te diplomirala na Filozofskom fakultetu francuski jezik i književnost i povijest umjetnosti. Od 1965. godine radi u osnovnoj školi kao nastavnica glazbenog i likovnog odgoja i francuskoga jezika. Kao vanjska suradnica Radio Zagreba i Jugotona radi do 1970. godine, kada postaje vanjska suradnica Instituta gdje radi na transkribiranju folklorne građe – tekstova narodnih priča, predaja i pjesama. Kao voditeljica dokumentacije započinje s radom 18. svibnja 1971. na sređivanju i obradi folklorne građe u rukopisnim zbirka, fonoteci, diskoteci i specijaliziranim kartotekama sve do svog odlaska u mirovinu 29. prosinca 2000. godine.

Od svog dolaska u Institut aktivno je sudjelovala u znanstvenoistraživačkim projektima Instituta kao što su *Istraživanje povijesti narodne kulture i folkloru u SR Hrvatskoj*, odnosno u potprojektu *Istraživanje folkloru i povijesti narodne kulture u Hrvatskoj*, a s osobitim profesionalnim marom i ljubavi redovito je pratila Međunarodne smotre folkloru u Zagrebu te bila aktivnom članicom Hrvatskog etnološkog društva.

U okviru institutskih projekata kontinuirano je radila na zaštiti dokumentacijske građe o folkloru i tradicijskoj kulturi. U radnoj grupi suradnika Zavoda za istraživanje

folkloru, Sveučilišnog računskog centra i drugih institucija sudjelovala je u pripremi podataka o folklornoj građi za kompjutorsku obradu i stvaranje institutskog informacijskog sustava. U suautorstvu s Vesnom Turčin priredila je dosad najkompletniji pregled građe u dokumentaciji Instituta "Pregled dokumentacije Zavoda za istraživanje folkloru s bibliografijom suradnika" (Narodna umjetnost 1986: 22). Prikazan materijal bio je dio baze podataka sa sadržajem memoriranim na strojno čitljivom mediju, a predstavljao je osnovu za daljnju migraciju podataka kao i nadogradnju baze s novim digitalnim sadržajima. Njezin rad na informatizaciji i kompjuterizaciji dokumentacije od izuzetne je važnosti za suvremeni pristup obradi građe. Pod njezinim je voditeljstvom uz pomoć suradnika u programu FileMaker upisana cjelokupna dokumentacijska građa, koja je po svom fondu jedinstvena u Hrvatskoj. Od 1997. do umirovljena 2000. godine predvodila je projekt digitalizacije dokumentacijske građe, koji je danas u punom zamahu.

Kako istraživanje folkloru i tradicijske kulture počinje i završava građom, rad Mirene Pavlović na sređivanju, obradi i klasifikaciji folklorne građe iz arhiva, fonoteke i fototeke, polazište je i osnova svim znanstvenim zadacima u Institutu. Koristeći svoje filološko i glazbeno obrazovanje samostalno je i u suradnji s ostalim znanstvenim suradnicima kreirala i izrađivala specijalizirane kartoteke s područja usmene književnosti i folklorne glazbe te je tako sustavnom obradom podataka dala osnovu klasificiranju i suvremenom znanstvenom bilježenju folklorne građe.

U osobitom sjećanju ostat će nam Mirenin nezaustavljivi duh koji je stremio dobrobiti drugih. U našim će srcima ta svijetla sjećanja nastaviti obitavati te ćemo ih nastojati prenositi kao dobro nasljeđe za buduće aktivnosti društva.

Anamarija Starčević Štambuk