

Ruža Bonifačić (1960. – 2014.)

Ruža Bonifačić rođena je 30. kolovoza 1960. u Zagrebu. U rodnom je gradu studirala muzikologiju i glazbenu publicistiku, diplomiravši 1985. radom o solo-popijevkama Vladimira Berse, te je kao najbolji diplomand za tu godinu dobila nagradu Hrvatskog glazbenog zavoda. Iste je godine započela raditi u Institutu za etnologiju i folkloristiku. Naredne je godine upisala poslijediplomski studij etnomuzikologije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, te je 1991. magistrirala tezom o tradicijskom pjevanju u Puntu na otoku Krku. Tradicijska glazba otoka Krka, s kojega i sama potječe, ostat će trajnim fokusom njezinih istraživanja. Rezultate je predstavila u dvanaest objavljenih znanstvenih članaka, počevši od prvog iz 1987. do posljednjeg iz 2009. Napose su važna njezina razmatranja glazbenog strukturiranja (tonskih odnosa, ali i drugih elemenata glazbenih pojava) u ovisnosti o koncepcijama nositelja tradicije. Osim istraživanja istarsko-primorske tradicijske glazbe, ratnih 1990-ih posvetila se analizi povijesnih i suvremenih kulturnih, nacionalnih i političkih procesa u tamburaškoj glazbi, što je rezultiralo trima studijama (1993, 1995, 1998) na koje se često pozivaju i domaći i inozemni autori. Usto se u prvoj polovici 1990-ih bavila usmenom tradicijom i međuetničkom dinamikom u glazbi Gradišća, sudjelujući u suradnom projektu zagrebačkog Instituta za etnologiju i folkloristiku i Instituta za istraživanje narodne glazbe i etnomuzikologiju (*Institut für Volksmusikforschung und Ethnomusikologie*) iz Beča. U cjelini, radila je iznimno temeljito, nastojeći obuhvatiti probleme u svojoj njihovoj složenosti.

Svojom sustavnošću, pouzdanošću podataka koje donosi, osjetljivošću za svaki detalj i opreznom interpretacijom koja je uvijek čvrsto oslonjena na analitičke nalaze, kao i trajnim povezivanjem koncepcija o glazbi u istraživanoj zajednici s njezinim uporabama, funkcijama i značenjima te s analizom strukturiranja glazbenog materijala, Ruža Bonifačić uspjela je spojiti vrline klasičnih i suvremenih znanstvenih pristupa u etnomuzikologiji. Uz bogatu građu koju je pohranila u dokumentaciji Instituta (oko 160 jedinica), rezultati njezinih istraživanja tamburaške glazbe, međuetničkih odnosa u glazbi Gradišća i grada Krka te napose rezultati njezina temeljita istraživanja *kanta* i *tarankanja* u okviru stila tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja ostaju trajnom baštinom hrvatske znanosti o glazbi. Trajna je, jednako tako, i baština koju Ruža ostavlja Krčanima: i sama je od njih potekla, istraživala ih, dokumentirala tridesetogodišnji isječak njihova glazbenog života, razjasnila pojedine ključne identifikacijske elemente njihove glazbene kulture, razvila s njima dijaloški odnos i mimo i prije nego što je on postao krilaticom etnomuzikoloških pristupa, a na kraju se i vraća u smiraj Puntarske drage. Preminula je 14. rujna 2014. u Zagrebu.

Naila Ceribašić