

## RAD, TEKST, KONTEKST (JER GREŠKA JE DIO SVIJESTI)

Barbara Čatipović  
Matea Krivić  
Mia Miošić  
Blaženka Miše  
Željka Vuko

Kraj 2021. i sami početak nove, 2022. godine obilježila je izložba *Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti)* na kojoj su se u Splitu i Zagrebu predstavili studenti dvaju splitskih fakulteta, Filozofskog fakulteta i Umjetničke akademije. Svoje radove izlagalo je petnaest studenata Odsjeka za slikarstvo UMAS-a u kustoskoj suradnji s pet studentica Odsjeka za povijest umjetnosti FFST-a.

Treće izdanje izložbe *Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti)* održano je u splitskoj Palači Milesi te na dvije zagrebačke lokacije: Galerija SC i Francuski paviljon. Izložba predstavlja svojevrsan kontinuitet suradnje pokrenute 2017. godine naslovljene *Rad, tekst, kontekst (oblici kolaborativnih praksi)* i suradnje iz 2019. godine *Rad, tekst, kontekst (izložba koja vas čuje)*. Projektom se namjeravalo povezati studente dvaju fakulteta i pokrenuti praksu zajedničke bijenalne izložbe.



Instalacija umjetnika Maka Hubjera na Palači Milesi u Splitu povodom izložbe *Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti)* (izvor: Galerija SC, 7. siječnja 2022. godine)



Inicijalni okidač recentnoj suradnji i izložbi bio je razgovor o Gorkom Žuveli. Gorki je svojim umjetničkim, akademskim i društvenim doprinosom trajno obogatio kulturnu povijest Splita i u njoj će, između ostaloga, ostati upisan kao jedan od važnih pokretača i osnivača Umjetničke akademije u Splitu i njezina programa. Nadalje, apostrofirani dijalog umjetnika i publike bio je polazišnom točkom njegove prve samostalne izložbe održane u Galeriji suvremene umjetnosti u Zagrebu 1976. godine kada se kao jedna od ključnih sastavnica njegova diskursa artikulirala greška. Etabliranjem greške kao važne umjetničke materije, autor provodi svojevrstan eksperiment koji rezultira kreativnim dijalogom i neminovnim propitivanjem općeprihvaćenih pojava i postupaka. Greška predstavlja spektar stvaralačkih mogućnosti, pluralitet životnih iskustava, neizbježnu i dobrodošlu posljedicu izražavanja. Ona je konkretizacija prijestupa koji kod Gorkog Žuvele ipak odolijeva isključivosti negativnog određenja i umjesto toga predstavlja neizvjestan i neiscrpan izvor plodne konceptualne umjetničke prakse.

jer greška je dio svijesti  
jer greška je dio poruke  
jer greška je dio rada  
jer greška je naivna dobra stvar  
jer greška je načelo angažiranosti  
jer greška je nepoznata  
(GŽ, 1976.)

Tako su izložbe u Splitu i Zagrebu iz 2021/2022. godine, kao polazišnu točku umjetničkih i kustoskih istraživanja imale fenomen greške i njegovo promišljanja u najširem spektru mogućnosti. Svoje su radove izlagali u različitim medijima: Marija Bebić, Mihael Frančić, Ana Heski, Mia Hrzić, Mak Hubjer, Marija-Ana Miše, Marina Mužinić, Anna Perlain, Marija Petrović, Matea Rančić, Palmina Roglić, Anamaria Totić, Fani Vidović, Kristijan Vrdoljak i Marieta Vulić, a kustoski posao odradile su: Barbara Ćatipović, Matea Krivić, Mia Miošić, Blaženka Miše i Željka Vuko.



*Izložba Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti) unutar Palače Milesi u Splitu;  
radovi (s lijeva na desno) umjetnica Marije Petrović i Marije Bebić  
(izvor: UMAS Slikarstvo, 21. studenog 2021. godine)*



*Rad umjetnice Marine Mužinić na izložbi Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio  
svijesti) u Palači Milesi u Splitu  
(izvor: UMAS Slikarstvo, 21. studenog 2021. godine)*





Malobrojnost studentica Odsjeka za povijest umjetnosti također je značila da će suradnju ostvariti sa čak tri mlada umjetnika, koji su u svojim različitostima kroz razgovore i zasebna ostvarenja svaki za sebe predstavljali poseban izazov, a time i svojevrsan uvid u buduće izazove struke. Komunikacija koja se odvijala za pisanja popratnih tekstova o radovima, kao i za vrijeme čitavog održavanja izložbi, istaknula je važnost simultano ostvarenih ciljeva i generiranje zajedničkih ideja. Ovakvom suradnjom, studentice Filozofskog fakulteta u Splitu dobile su jedinstvenu priliku da primjene dosad naučeno teorijsko znanje, a sama suradnja sa studentima UMAS-a dala je novo svjetlo i perspektivu za promišljanje o djelu i umjetničkom djelovanju.



*Dio izložbe Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti) održane u Francuskom paviljonu u Zagrebu 2022. godine (izvor: Viktor Popović, 13. siječnja 2022. godine)*



*Rad umjetnice Mariete Vulić na izložbi Rad, tekst, kontekst (jer greška je dio svijesti) održane u Galeriji SC u Zagrebu 2022. godine (izvor: Viktor Popović, 13. siječnja 2022. godine)*



*Rad umjetnika Mihaela Frančića u Galeriji SC u Zagrebu povodom izložbe (izvor: Viktor Popović, 13. siječnja 2022. godine)*



Radni proces izložbe mentorirali su profesori Nina Ivančić, Vedran Perkov, Viktor Popović i Neli Ružić uz asistente Sonju Gašperov, Petra Katavića, Anitu Miloš i Josipa Šurlina sa Umjetničke akademije – Odsjeka za slikarstvo te profesor Dalibor Prančević s Filozofskog fakulteta – Odsjeka za povijest umjetnosti. Vrlo je važno istaknuti kako su svi mentori i profesori uključeni u ovu izvrsnu suradnju dvaju fakulteta, kao i jedne odlične prilike i iskustva za sve studente koji su sudjelovali, bili izuzetno suradljivi te obogatili i studente UMAS-a i studentice FFST-a novim saznanjima, korisnim savjetima i svime onim potrebnim za daljnje, nadamo se, brojne uspjehe. Također, potrebno je zahvaliti i svima koji su financijski podržali ove izložbe i suradnju, a to su Ministarstvo kulture i medija RH i Služba za društvene djelatnosti Grada Splita – Odsjek za kulturu te Gradski ured za kulturu Grada Zagreba.

Za kraj se svakako nadamo da će budućnost Filozofskog fakulteta i Umjetničke Akademije u Splitu biti ispunjena s još brojnim i uspješnim suradnjama, kao i ova iz 2021/2022. godine.