

# UPUTE ZA SURADNIKE ČASOPISA *OPUSCULA ARCHAEOLOGICA*

---

## INSTRUCTIONS FOR CONTRIBUTORS TO THE JOURNAL *OPUSCULA ARCHAEOLOGICA*

### PREDAJA RUKOPISA

Časopis *Opuscula archaeologica* za uređivanje koristi *Open Journal Systems 2.2.2.0*, otvoreni softver namijenjen uređivanju i izdavanju časopisa koji pod *GNU General Public License* razvija, podržava i besplatno distribuira *Public Knowledge Project* (<http://pkp.sfu.ca/>). Prema tom sustavu datoteke s tekstom i priložima na internetske stanice časopisa autor prilaže sam. Internetska adresa časopisa jest:

<http://hrcak.srce.hr/ojs/index.php/opuscula-archaeologica>

### UPIS I PRIJAVA KORISNIKA/AUTORA

Autor se na internetskim stranicama časopisa mora upisati (*registrirati*) kao korisnik. Autor odabire korisničko ime i lozinku te unosi svoje osobne podatke. Korisničko ime i lozinku autor koristi da bi pristupao stranicama časopisa, prijavio rukopis te u svakome trenutku imao uvid u stanje svoga rukopisa u uređivačkome postupku.

Korisnik se u sustav prijavljuje (*logira*) unošenjem korisničkog imena i lozinke. Nakon prijave otvara se prozor "Korisnička" s poveznicama (*linkovima*) "Autor" i, dalje, "Započnite prijavu priloga".

Opširne upute za predaju priloga nalaze se na internetskim stranicama časopisa.

### ROK ZA PREDAJU RUKOPISA

Rukopisi za objavljivanje u časopisu *Opuscula archaeologica* primaju se kroz cijelu kalendarsku godinu. Rukopisi predani do posljednjega radnog dana u studenome tekuće kalendarske godine (npr. g. 2009) smatrat će se radovima ponuđenima za objavljivanje u svesku za iduću kalendarsku godinu (dakle za g. 2010). Rukopisi predani nakon posljednjega radnog dana u studenome (npr. g. 2009) smatrat će se radovima ponuđenima za objavljivanje u sljedećem svesku (dakle za g. 2011).

### SUBMISSION OF MANUSCRIPTS

The journal *Opuscula archaeologica* uses *Open Journal Systems 2.2.2.0*, open-source journal management and publishing software developed, supported, and freely distributed under GNU (General Public License) by the Public Knowledge Project (<http://pkp.sfu.ca/>). Under this system, contributors upload their files containing texts and accompanying materials on the journal's Web-site themselves. The journal's URL is:

<http://hrcak.srce.hr/ojs/index.php/opuscula-archaeologica>

### ENROLMENT AND REGISTRATION OF USERS/AUTHORS

Authors must register as users on the journal's Web site. Authors must choose usernames and passwords and enter their personal data. Authors then use their usernames and passwords to access the journal's Web pages, submit manuscripts and at all times track the status of their manuscript during the editorial process.

Users log in by entering their usernames and passwords. After they log in, the "User" window opens, containing the links "Author" and "Begin submission".

Detailed instructions on submitting materials can be found on the journal's Web site.

### SUBMISSION DEADLINE

Manuscripts intended for publication in the journal *Opuscula archaeologica* are accepted throughout the calendar year. Manuscripts received by the last working day of November of the current calendar year (e.g. 2009) will be deemed contributions for publication in the volume for the subsequent calendar year (e.g. for 2010). Manuscripts submitted after the last working day in November (e.g. 2009) will be deemed contributions for publication in the next volume (e.g. for 2011).

## OBLIK RUKOPISA

Rukopisi koji oblikom ne zadovoljavaju ovdje izložene kriterije vraćat će se na doradu.

Rukopis mora sadržavati:

1. Zasebnu *Word*-datoteku naslovljenu *Sadržaj*,
2. Zasebnu *Word*-datoteku s tekstem članka naslovljenu imenom i prezimenom autora,
3. Zasebne slikovne priloge.

*Word*-datoteke pišu su slogom *Times New Roman*, s veličinom slova 12 i dvostrukim proredom. Predaju se u što jednostavnijem obliku, u najvećoj mjeri valja izbjegavati uređivačke zahvate na rukopisu:

- ne rabiti stilove i oblikovanja (*Styles and Formatting*) koje nudi *Word*,
- ne rabiti tabulator (tipku *Tab*),
- tipku za prijelaz u novi red (*Enter*) rabiti samo pri odvajanju poglavlja,
- tipku za razmak (*Space*) rabiti samo za razmak između riječi.

### 1. ZASEBNA WORD-DATOTEKA NASLOVLJENA SADRŽAJ

Datoteka sadržava jasan prikaz sadržaja rukopisa, međusoban odnos poglavlja, odnosno naslova i podnaslova pojedinih poglavlja.

### 2. ZASEBNA WORD-DATOTEKA S TEKSTOM ČLANKA NASLOVLJENA IMENOM I PREZIMENOM AUTORA

Datoteka sadržava naslov rukopisa, podatke o autoru/suautorima, sažetak, ključne riječi, tekst članka, popis kratica, popis izvora, popis literature i popis slikovnih priloga.

#### NASLOV RUKOPISA

Naslov rukopisa navodi se na vrhu prve stranice i piše verzalom (velikim slovima).

#### PODACI O AUTORU/SUAUTORIMA

Imaju ovaj oblik:

- Ime Prezime
- Naziv ustanove
- Adresa ustanove
- Grad ustanove
- E-adresa autora

## FORM OF MANUSCRIPTS

Manuscripts which do not meet the criteria specified below will be returned for modification.

Each manuscript must contain:

1. A separate *Word* file entitled "Contents"
2. A separate *Word* file containing the text of the article; the file-name must be the author's name and surname
3. Separate files containing illustrations

The *Word*-file must be written in *Times New Roman* font, font-size 12 and double line spacing. The manuscript must be submitted in the simplest possible form, avoiding to the greatest possible extent any editorial interventions in the manuscript:

- do not use the "Styles and Formatting" offered by *Word*,
- do not use the "Tab" key,
- only use the "Enter" key to separate chapters/sections,
- use the space key only to make spaces between words.

### 1. SEPARATE WORD FILE ENTITLED "CONTENTS"

The file must contain a clear overview of the contents of the manuscript, the chapters/sections, and the title and sub-title of each individual chapter.

### 2. SEPARATE WORD FILE CONTAINING TEXT OF ARTICLE; FILE-NAME MUST BE AUTHOR'S NAME AND SURNAME

The file must contain the title of the manuscript, information on the author(s), a summary, key words, the text of the article, a list of abbreviations, a list of literary sources, bibliography and a list of illustrations.

#### MANUSCRIPT TITLE

The title of the manuscript must be at the top of the first page and written in uppercase letters.

#### DATA ON THE AUTHOR/CO-AUTHORS

Must have the following form:

- Name Surname
- Name of institution
- Institution's address
- City of institution
- Author's e-mail address

**SAŽETAK**

Opseg sažetka jest 150–200 riječi.

**KLJUČNE RIJEČI**

Ključnih riječi može biti najviše deset.

**TEKST ČLANKA*****Citiranje slikovnih priloga koji prate tekst***

Na slikovne priloge koji prate tekst autor se poziva u zagradama u kojima je navedena oznaka slikovnog priloga i njegov redni broj: slika (sl. 1), karta (karta 1), tablica (tab. 1), tabla (T. 1), kataloška jedinica (kat. br. 1).

Pri pozivanju na jedan od više predmeta s istoga slikovnog priloga (primjerice nalazi na tablama s materijalom ili položaji na tlocrtima ili kartama) iza broja slikovnog priloga stavlja se dvotočka i navodi broj detalja: slika (sl. 5: 7), karta (karta 2: 1), tabla (T. 1: 1).

Pri pozivanju na više predmeta s jednoga slikovnog prikaza brojevi detalja međusobno se razdvajaju zarezom: (T. 1: 1, 3, 7–10).

Pri pozivanju na više predmeta s više slikovnih priloga slikovni se prilozi međusobno razdvajaju točkom-zarezom: (T. 1: 1, 3, 7–10; T. 2: 7–9, 11).

***Citiranje literature***

*Opuscula archaeologica* prati harvardski sustav navođenja bibliografskih izvora. Bibliografske se jedinice stoga navode unutar teksta, u zagradama nakon citiranja podatka. Navode se prezime autora i godina izdanja djela (koja od prezimena nije odvojena zarezom), a zatim slijede dvotočka i broj stranice: Tekst... (Frank 1916: 691).

Pri citiranju više djela istog autora nije potrebno ponavljati autorovo prezime, nego se pojedina njegova djela razdvajaju točkom-zarezom. U tom slučaju djela se redaju kronološki:

Tekst... (Keller 1982: 592; 1988: 193).

Dvije bibliografske jedinice ili više njih razdvajaju se točkom-zarezom i treba ih poredati kronološki:

Tekst... (Frank 1916: 691; Gordon 1931: 69; Rawson 1966: 82).

Pri citiranju suautorskih djela više od dvaju autora u zagradama nije potrebno nabrajati sve suautore, nego se uz prezime prvoga stavlja naznaka *et al.*, primjerice suautori M. Sanader, D. Tončinić i I. Ožanić (2004) navode se ovako:

Tekst... (Sanader *et al.* 2004).

**SUMMARY**

The summary must be limited to 150-200 words.

**KEY WORDS**

There may be no more than ten key words.

**TEXT OF ARTICLE*****Citation of illustrations used in the text***

Illustrations in the text are to be cited in parenthesis containing designation of the illustration and its number: illustrations (Fig. 1), maps (Map 1), tables (Tab. 1), plates (P. 1), catalogue units (cat. no. 1).

If the text cites to one or more items in a single illustration (e.g., items on plates with materials or positions on ground-plans or maps), place a colon after the illustration number and specify the number of such detail: illustration (Fig. 5: 7), map (Map 2: 1), plate (P. 1: 1).

If the text cites several items in a single illustration, place a colon after the illustration number and specify the numbers of such details, divided by commas and dashes: (P. 1: 1, 3, 7-10).

If the text refers to several items in several illustrations, the illustrations should be separated by semi-colons: (P. 1: 1, 3, 7-10; P. 2: 7-9, 11).

***Citation of references***

*Opuscula archaeologica* adheres to the Harvard system of citations for bibliographic sources. Bibliographic entries are therefore cited within the text, in parenthesis after the cited data. Specify the author's name, the publication date (not separated from the name by a comma) and then a colon and the page number:

Text... (Frank 1916: 691);

while different works by the same author are separated by a semi-colon. In this case the works are listed chronologically:

Text... (Keller 1982: 592; 1988: 193).

Two or more bibliographic entries are separated by semi-colons and are listed chronologically:

Text... (Frank 1916: 691; Gordon 1931: 69; Rawson 1966: 82).

If the cited work has more than two authors, it is not necessary to cite the names of all authors in parenthesis, rather just the first author followed by *et al.*, for example, the co-authors M. Sanader, D. Tončinić and I. Ožanić (2004) are cited as follows:

Text... (Sanader *et al.* 2004).

Citirana bilješka (fusnota), slikovni prilog i sl. navode se uz stranicu na kojoj se nalaze, odvojeni zarezom:

Tekst... (Wilkes 1969: 126, n. 1; Patsch 1994: 51, sl. 34).

### *Citiranje antičkih izvora*

Antičke izvore valja citirati sukladno kraticama navedenima u *Oxford Classical Dictionary*.

### POPIS KRATICA

U *Popisu kratica* objašnjene su kratice koje se rabe u tekstu članka i u *Literaturi*:

CIL

*Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlin.

Kraćenje naslova i naziva časopisa u *Literaturi* u najvećoj mjeri valja izbjegavati. Predlažemo da se kratak naslov samo onih časopisa koji se u *Literaturi* javljaju učestalo.

### POPIS LITERATURE

*Literatura* se navodi po abecedi, na kraju teksta. Navode se prezime autora i godina izdanja – dakle podatak iz zagrada unutar teksta – a zatim u novome redu potpun bibliografski podatak.

Prezimana dvaju su autora povezuju se znakom &: Potrebica & Ložnjak Dizdar. Kod više od dvaju su autora primjenjuje se ovo rješenje: Kirigin, Katunarić & Skelac.

Kod kolektivnih monografija (npr. zbornika simpozija) iza urednikova prezimena u zagradi se stavlja pokratak *ed.*, za više urednika *eds.*

Nazivi monografija i časopisa pišu se kurzivom (italikom), a naslovi članaka u navodnicima (ovog oblika: “ ”).

Radovi izvorno pisani nelatiničnim pismima (npr. ćirilicom) mogu se donijeti na latinici, transliterirano.

Mjesto izdanja navodi se i kod monografija i kod časopisa. Budući da je *Opuscula* dvojezična, a bibliografija jedinstvena, valja navoditi izvorna imena mjesta izdanja: Wien (ne Beč), Roma (ne Rim) i sl.

Izdavač se ne navodi.

Navedene stranice u knjizi ili časopisu povezuju se crtom, ne crticom: 33–55 (ne 33-55).

Citation of a note (footnote), illustration, etc. is done with the page number on which it can be found, separated by a comma:

Text... (Wilkes 1969: 126, n. 1; Patsch 1994: 51, Fig. 34).

### *Citation of ancient sources*

Ancient sources should in the text be quoted according to abbreviations from the *Oxford Classical Dictionary*.

### LIST OF ABBREVIATIONS

The List of Abbreviations should explain the abbreviations used in the text itself and in the reference list:

CIL

*Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berlin.

The abbreviation of titles and journals should be avoided to the greatest possible extent in the bibliography/reference list. We suggest abbreviation of only those journals that appear frequently in the reference list.

### BIBLIOGRAPHY

The Bibliography comes at the end of the text, listing works in alphabetical order. They are cited by the author's surname following by the year of publication – thus, the data from the parentheses in the text itself – followed by the complete bibliographic data.

The names of two authors are connected by the symbol “&”: Potrebica & Ložnjak Dizdar. For more than two authors, the following style is used: Kirigin, Katunarić & Skelac.

In case of collective monographs, such as proceedings from a symposium, after the editor's name place the abbreviation “ed.” and “eds.” for several editors.

The titles of monographs are written in Italics, while the titles of articles are placed inside quotations marks (of this form “ ”).

Works originally written in a non-Latin script (e.g. Cyrillic) may be written in Latin script, transliterated.

The place of publication is specified for both monographs and journals. Since *Opuscula* is bilingual, but the bibliographies are the same regardless, please cite the original names of places of publication: Wien instead of Vienna, Roma instead of Rome, etc.

The publisher is not cited.

Cited pages in a book or journal are connected by a dash rather than a hyphen: 33–55 (not 33-55).

**Knjiga, disertacija ili katalog izložbe**

Suić 1976

M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 1976.

Medini 1981

J. Medini, *Maloazijske religije u rimskoj provinciji Dalmaciji* (neobjavljena doktorska disertacija, Sveučilište u Zadru / unpublished PhD thesis, University of Zadar), Zadar, 1981.

Rendić-Miočević 1995

A. Rendić-Miočević (ed.), *Zagreb prije Zagreba. Arheološka baština Zagreba od prapovijesti do osnutka biskupije 1094. godine* (katalog izložbe / exhibition catalogue), Zagreb, 1995.

**Knjiga u seriji**

Hänsel 1995

B. Hänsel (ed.), *Handel, Tausch und Verkehr im Bronze- und Früheisenzeitlichen Südosteuropa* (Prähistorische Archäologie in Südosteuropa 11), Berlin – München, 1995.

**Knjiga bez navedenih urednika**

*Ad basilicas pictas* 1999

*Ad basilicas pictas*, Zagreb, 1999.

**Članak u knjizi**

Clairmont & Gonzenbach 1975

C. W. Clairmont & V. Von Gonzenbach, "The Excavations. The Workshop Area", in: C. W. Clairmont (ed.), *Excavations at Salona, Yugoslavia (1969–1972)*, New Jersey, 1975, 56–63.

**Članak u časopisu**

Clark 1981

G. Clark, "Roman Women", *Greece & Rome* 28/2, Cambridge, 1981, 193–212.

Ako se godina izlaženja časopisa ne podudara s godinom tiskanja, godina tiskanja može se donijeti u uglatim zagradama. Ako je članak u istome časopisu objavljen na dvama jezicima, mogu se donijeti oba naslova; naslovi se tada razdvajaju kosom crtom:

Maršić 2004

D. Maršić, "Rimske portretne stele iz Muzeja grada Trogira / Roman Portrait Stelae from the Trogir City Museum", *Opuscula archaeologica* 28, Zagreb, 2004 [2005], 111–157.

**Books, Dissertations, Exhibition catalogues**

Suić 1976

M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb, 1976.

Medini 1981

J. Medini, *Maloazijske religije u rimskoj provinciji Dalmaciji* (neobjavljena doktorska disertacija, Sveučilište u Zadru / unpublished PhD thesis, University of Zadar), Zadar, 1981.

Rendić-Miočević 1995

A. Rendić-Miočević (ed.), *Zagreb prije Zagreba. Arheološka baština Zagreba od prapovijesti do osnutka biskupije 1094. godine* (katalog izložbe / exhibition catalogue), Zagreb, 1995.

**Books in serial publications**

Hänsel 1995

B. Hänsel (ed.), *Handel, Tausch und Verkehr im Bronze- und Früheisenzeitlichen Südosteuropa* (Prähistorische Archäologie in Südosteuropa 11), Berlin – München, 1995.

**Books with no editors indicated**

*Ad basilicas pictas* 1999

*Ad basilicas pictas*, Zagreb, 1999.

**Article in a book**

Clairmont & Gonzenbach 1975

C. W. Clairmont & V. Von Gonzenbach, "The Excavations. The Workshop Area", in: C. W. Clairmont (ed.), *Excavations at Salona, Yugoslavia (1969–1972)*, New Jersey, 1975, 56–63.

**Journal articles**

Clark 1981

G. Clark, "Roman Women", *Greece & Rome* 28/2, Cambridge, 1981, 193–212.

In case of journals in which the publication date does not match the print date, the print date is placed in square brackets. If the article was published in two languages, the title in Croatian and the translated title are separated by a slash:

Maršić 2004

D. Maršić, "Rimske portretne stele iz Muzeja grada Trogira / Roman Portrait Stelae from the Trogir City Museum", *Opuscula archaeologica* 28, Zagreb, 2004 [2005], 111–157.

Kod časopisa s više serija obavezno se navodi o kojoj je seriji riječ:

Brunšmid 1901

J. Brunšmid, "Arheološke bilješke iz Dalmacije i Panonije IV", *VHAD* 5, n. s., Zagreb, 1901, 87–168.

#### **Rad u tisku ili u pripremi**

M. Sinobad 2004

M. Sinobad, "Starosna dob žena u vrijeme udaje. Primjer antičke Salone", *Opuscula archaeologica* 29 (u tisku / in press).

#### **Više bibliografskih jedinica istog autora**

Ako se navodi više djela istog autora s istom godinom objavljivanja, uz godine se redom dodaju mala slova abecede:

Treggiari 1981a

S. Treggiari, "Concubinae", *Papers of the British School at Rome* 49, Roma, 1981, 59–81.

Treggiari 1981b

S. Treggiari, "Contubernales" in 'Cil' 6", *Phoenix* 35/1, Toronto, 1981, 42–69.

Kad nakon popisa djela jednog autora slijedi djelo u kojemu je isti suautor, prvo se nabrajaju djela u kojima je jedan od dvoje suautora, a zatim ona u kojima je jedan od troje:

Saller 1987

R. P. Saller, "Men's Age at Marriage and its Consequences in the Roman Family", *Classical Philology* 82/1, Chicago, 1987, 21–34.

Saller & Shaw 1984

R. P. Saller & B. D. Shaw, "Tombstones and Roman Family Relations in the Principate. Civilians, Soldiers and Slaves", *Journal of Roman Studies* 74, London, 1984, 124–156.

#### **Elektronički izvori**

<http://www.ffzg.hr/arheo/congress> (posjet / accessed: 10 Jan 2006).

#### **Antički izvori**

Za navođenje antičkih izvora v. B. Kuntić-Makvić, "Pisani izvori u službi arheološkog istraživanja. *Scripta et effossiones*: nastava", *Opuscula archaeologica* 30, Zagreb, 2006 [2008], 225–268.

For journals with several series, the relevant series must be cited:

Brunšmid 1901

J. Brunšmid, "Arheološke bilješke iz Dalmacije i Panonije IV", *VHAD* 5, n. s., Zagreb, 1901, 87–168.

#### **Works not yet published or in press**

M. Sinobad 2004

M. Sinobad, "Starosna dob žena u vrijeme udaje. Primjer antičke Salone", *Opuscula archaeologica* 29 (in press).

#### **More than one bibliographic entry by the same author**

If more than a single work by the same author are cited with the same publication year, small letters are placed next to the year in alphabetical order:

Treggiari 1981a

S. Treggiari, "Concubinae", *Papers of the British School at Rome* 49, Roma, 1981, 59–81.

Treggiari 1981b

S. Treggiari, "Contubernales" in 'Cil' 6", *Phoenix* 35/1, Toronto, 1981, 42–69.

If a list of works by a single author is followed by work in which he/she is a co-author, first those works in which he/she is one of two co-authors are listed, and then those in which he/she is one of three authors:

Saller 1987

R. P. Saller, "Men's Age at Marriage and its Consequences in the Roman Family", *Classical Philology* 82/1, Chicago, 1987, 21–34.

Saller & Shaw 1984

R. P. Saller & B. D. Shaw, "Tombstones and Roman Family Relations in the Principate. Civilians, Soldiers and Slaves", *Journal of Roman Studies* 74, London, 1984, 124–156.

#### **Electronic sources**

<http://www.ffzg.hr/arheo/congress> (posjet / accessed: 10 March 2006).

#### **Ancient sources**

For referencing ancient sources, see: B. Kuntić-Makvić, "Pisani izvori u službi arheološkog istraživanja. *Scripta et effossiones*: nastava", *Opuscula archaeologica* 30, Zagreb, 2006 [2008], 225–268.

## POPIS SLIKOVNIH PRILOGA

Na kraju teksta mora se nalaziti popis slikovnih priloga s kratkim opisom i naznačenim autorstvom. Pri označavanju slikovnih priloga autor se opredjeljuje za jednu od četiriju kategorija – *slika*, *tablica*, *tabla* ili *karta*.

Kao *slika* označavaju se slikovni prilozi (crteži i fotografije) koji prate tekst članka.

Kao *tablica* označavaju se grafički i tablični prilozi koji prate tekst članka.

Kao *tabla* označavaju se slikovni prilozi (u pravilu crteži nalaza) koji dolaze na kraj članka.

*Karte* (zemljovid) u pravilu prate tekst članka.

Ako je slikovni prilog preuzet iz objavljene literature, navodi se njegova bibliografska jedinica:

*Slika 1. Opus incertum (Suić 1976: 108).*

Ako je slikovni prilog nastao za potrebe rukopisa, navode se njegov autor i godina kad je nastao:

*Karta 1. Položaj groblja u Zvonimirovu u Podravini (autor: M. Dizdar, 2004).*

*Tablica 1. Dijelovi opreme rimskoga vojnika iz Garduna (crtež: B. Penđer, 2004).*

Ako je slikovni prilog vlasništvo neke institucije, navodi se institucija koja je prilog stavila na raspolaganje:

*Slika 1. Donja polovica stele obitelji Attius u crtežu I. Danila (arhiv Muzeja grada Trogira).*

Ako slikovni prilog prikazuje predmet pohranjen u nekoj instituciji, navode se institucija i inventarni broj pod kojim se predmet u toj instituciji vodi:

*Slika 1. Fotografija salonitanskoga kalupa s prikazom gladijatora, Arheološki muzej Split, inv. br. A 826 (snimila: Z. Buljević, 2003).*

## 3. ZASEBNI SLIKOVNI PRILOZI

Pod slikovnim priložima razumijevaju se crteži, slike (dijapozitivi, negativi i fotografije), karte, grafički prilozi i table.

Slikovni prilozi moraju biti izdvojeni kao zasebne datoteke formata *jpeg* (.jpg) ili *tif* (.tif). Rukopisi sa slikovnim priložima umetnutima u *Word*-datoteku neće se prihvaćati.

**Crteži, fotografije i karte**

Moraju biti:

## LIST OF ILLUSTRATIONS

A list of illustrations with a brief description should be placed at the end of the text. When designating illustrations, authors must opt for one of four categories: Figure, Map, Table or Plate.

A *figure* is any pictorial item (drawings and photographs) in the text of the article.

A *table* is any chart or table in the text of the article.

A *plate* is a pictorial enclosure (usually sketches/drawings of finds) which comes at the end of the article.

A *map* is generally included in the text of an article.

If an illustration is taken from a published source, then its bibliographic entry must be cited:

*Figure 1. Opus incertum (Suić 1976: 108).*

If an illustration was made for the needs of the submitted manuscript, its author and year of creation must be specified:

*Map 1. Location of necropolis at Zvonimirovo in Podravina (by: M. Dizdar, 2004).*

*Table 1. Components of Roman military gear from Gardun (drawing by: B. Penđer, 2004).*

If an illustration is the property of an institution, the institution allowing its use should be cited:

*Figure 1. Lower half of the stela of the Attius family in a drawing by I. Danilo (Trogir City Museum Archives).*

If an illustration shows an item stored in an institution, the name of this institution and its inventory number under which it is stored in said institution should be cited:

*Figure 1. Photograph of a Salona mould depicting a gladiator, Archaeological Museum in Split, inv. no. A 826 (photograph: Z. Buljević, 2003).*

## 3. SEPARATE ILLUSTRATIONS

Illustrations shall mean drawings, photographs (slides, negatives and photographs), maps, charts and tables.

Illustrations must be submitted as separate files in JPEG (.jpg) or TIFF (.tif) format. Manuscripts with illustrations inserted into the Word file will not be accepted.

**Drawings, photographs and maps**

must be:

- naslovljeni imenom i prezimenom autora te rednim brojem pod kojim se u tekstu spominju,
- orijentirani onako kako će biti objavljeni,
- snimljeni u formatu *jpeg* (.jpg) ili *tif* (.tif).

Minimalna rezolucija za crteže iznosi 1200 × 1200 dpi, za fotografije i karte 300 dpi.

#### ***Grafički prilozi i table***

Mogu se predati u digitalnom obliku, odnosno kao *Excel*-datoteke ili *Word*-datoteke. Datoteke moraju biti naslovljene imenom i prezimenom autora rukopisa te rednim brojem pod kojim se u tekstu javljaju.

- in a file which includes the author's name and surname, and the number under which they appear in the text,
- positioned as they are meant to be published,
- saved in JPEG (.jpg) or TIFF (.tif) format.

The minimum resolution of drawings must be 1200 × 1200 dpi, and 300 dpi for photographs and maps.

#### ***Charts and plates***

May be submitted in digital form, as Excel or Word files. The files must be named using the name and surname of the manuscript author and the number under which they appear in the text.