

**U časopisu su dopuštena dva načina za navode i popis literatue.**

**Autor se treba držati jednog od ta dva načina.**

### **Prvi način za navode i popis literature:**

Kada se u tekstu navode ili parafraziraju dijelovi tuđih tekstova izvor se daje u **fusnotama**. Fusnote se stavljaju iza interpunkcijskih znakova ukoliko se odnose na rečeničnu cjelinu, odnosno neposredno iza naziva na koji se odnose. Treba biti jasno što je navod ili parafraza i iz kojeg je izvora.

– Ako se samo **poziva** na rad, u fusnoti se navodi prezime autora i godina izdanja,<sup>1</sup> a za pozivanje na dio rada navode se i stranice.<sup>2</sup>

– Ako se **doslovno navodi**, citati se navode u navodnicima („”, »«) unutar teksta, treba dodati i stranicu iza godine izdanja i dvotočke. Broj fusnote se stavlja neposredno iza zatvaranja navoda (iza drugog navodnika): »U novopitagorejskom duhu Grisogono razlaže fenomen konsonantnih intervala«<sup>3</sup>

– Ako se donosi **autorov doslovni prijevod** s drugog jezika, citat se navodi u navodnicima (»«) unutar teksta, a podacima prethodi »usp.«<sup>4</sup>

– Izbjegavati **parafraziranja** koja nisu nužna za temu, pogotovo leksikona i enciklopedija. Kod nužnih parafraziranja obavezno navesti sve podatke o izvoru u zagradama kao kod citiranja.

– Ako se u tekstu navode dvije knjige ili dva različita teksta istog autora koji su objavljeni iste godine, bilješka se donosi na sljedeći način: Dahlhaus 1983a / Dahlhaus 1983b, pritom *a* označuje jedan tekst, a *b* drugi tekst. Tako se navodi i u popisu literature.

– Ako su djelo napisala dva autora, prezimena se razdvajaju točkazarezom.<sup>5</sup>

– Djela koja su napisala tri i više od tri autora navode se s prezimenom prvog autora i dodaje se »et al.«<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> Radica 2011.

<sup>2</sup> Radica 2011: 47-48.

<sup>3</sup> Stipčević 1997: 43.

<sup>4</sup> Usp. Miazga 1976: 74.

<sup>5</sup> Težak; Babić 2005.

<sup>6</sup> Mihaljević et al. 2005.

### **Popis literature i izvora na kraju članka**

Rad na kraju treba sadržavati popis literature i izvora, s punim podacima o svim spomenutim ili navedenim djelima u tekstu (ne i djelima koja nisu spomenuta). Djela se navode abecednim redom po prezimenima autora i kronološkim redom za radove istoga autora. Navodi se puno ime (ne inicijali). Ako se navodi nekoliko djela istoga autora, od kojih je neka napisao sam, a druga u suautorstvu, najprije se po godinama nižu samostalna djela, a potom djela u suautorstvu. Naslov knjiga/zbornika/članaka navode se prema pravopisnim pravilima jezika na kojemu su objavljeni.

### **Obrazac za popis literature**

Kosim slovima (kurziv) se pišu naslovi knjiga, časopisa, zbornika, magazina, novina, disertacija, enciklopedija, rječnika, naslovi svih umjetničkih djela (osim uobičajenih glazbenih vrsta).

Uspravnim slovima (kurent, normal) i bez navodnika pišu se naslovi članaka, eseja, poglavlja, izvještaja, seminara, sadržaja Web stranica, dokumenata, izvješća, zakona i drugih institucionalnih publikacija.

Točne stranice na koje se poziva navode se u tekstu, a u literaturi se navode stranice članaka i poglavlja od početne do završne stranice iza naziva izdavača: Oxford: OUP. 5-16.

Podatci o autoru, naslovu, izdavaču i brojevima stranica razdvajaju se **točkama**.

Mjesto i izdavač razdvajaju se **dvotočkama**.

Knjiga: jedan autor

Prezime, Ime. 2019. *Naslov*. Mjesto: Izdavač.

Članak u časopisu

Prezime, Ime. 2019. Naslov članka. *Ime časopisa*, godište. 00-00. (← STRANICE)

Članak u zborniku / poglavlje u knjizi

Prezime, Ime. 2019. Naslov članka/poglavlja. U: Prezime, Ime (ur.). *Naslov zbornika*.

Mjesto: Izdavač. 00-00.

Dokumenti, izvješća, zakoni i druge institucionalne publikacije

Institucionalni ili skupni autor. Godina. Ime dokumenta ili izvješća. Ustanova, Odjel.

Grad: Izdavač.

Više autora razdvajaju se **točka zarezom**, više mjesta izdavanja i izdavača **zarezom**:

Prezime, Ime; Prezime, Ime. 2019. *Naslov*. Mjesto 1, Mjesto 2: Izdavač 1, Izdavač 2. 00-00.

Auhagen, Wolfgang; Busch, Veronika; Hemming, Jan (hrsg.). 2011. *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte*. Laaber: Laaber-Verlag.

Babić Sirišćević, Mirjana. 2001. *Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa*. Split, Zagreb: Umjetnička akademija u Splitu, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.

### Elektronički izvori

– Pri citiranju radova s (web-) mrežnih stranica treba, po mogućnosti, označiti ime autora, naslov izvora, naziv elektroničke publikacije s uputom na mrežnu stranicu (URL) i datumom kada je rad konzultiran. Neki od e-časopisa sugeriraju način kako ih treba citirati i toga se treba držati. E-časopisi i e-knjige navode se u glavnom popisu literature, a u tekstu se koristi na isti način kao što se koriste i druge jedinice (knjiga, časopisa itd.), npr. (Bandur 1998).

Bandur, Markus. 1998. *Melodia/Melodie* (HmT – 27. Auslieferung, Herbst 1998).U: Eggebrecht, Hans Heinrich; Riethmüller, Albrecht (Hg.) (1972-2006). *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT)*. Wiesbaden, Stuttgart: Franz Steiner Verlag.

(<https://www.vifamusik.de/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=2&identifier=7342ac6c&showFulltextFirstHit=true>, pristup 24. 6. 2014).

Obert, Simon. 2012. *Komplexitäten und Reduktionen. Zu einigen Prämissen der Popmusikanalyse. Beiträge zur Populärmusikforschung*, 38. ([http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2013/10090/pdf/Populärmusikforschung38\\_S9\\_22.pdf](http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2013/10090/pdf/Populärmusikforschung38_S9_22.pdf), pristup 24. 6. 2014).

Ostali izvori na internetu navode se u odvojenom popisu – Internetske stranice:

Ako je moguće:

Prezime, Ime. Naslov rada. Naslov stranice (Web page). (<http://www....> , pristup 5. 5. 2019.).

Ako ne, onda na kraju popisa samo:

<http://www....> , pristup 5. 5. 2019.

## Drugi način za navode i popis literatue:

Kada se u tekstu navode ili parafraziraju dijelovi tuđih tekstova izvor se daje u **fusnotama**. Fusnote se stavljaju iza interpunkcijskih znakova ukoliko se odnose na rečeničnu cjelinu, odnosno neposredno iza naziva na koji se odnose.

- Ako se samo **poziva** na rad, u fusnoti se navodi prezime autora i naslov rada<sup>7</sup>, odnosno nekoliko početnih riječi s trotočkom ukoliko je naslov predug<sup>8</sup>, a za pozivanje na dio rada navode se i stranice<sup>9</sup>.
- Ako se **doslovno navodi**, citati se navode u navodnicima („”, »«) unutar teksta, a u podacima iza naslova i zareza treba dodati broj stranice. Broj fusnote se stavlja neposredno iza zatvaranja navoda (iza drugog navodnika): »U novopitagorejskom duhu Grisogono razlaže fenomen konsonantnih intervala«<sup>10</sup>
- Ako se donosi **autorov doslovni prijevod** s drugog jezika, citat se navodi u navodnicima (»«) unutar teksta, a podacima kao kod pozivanja na rad prethodi »usp.«.<sup>11</sup>
- Izbjegavati **parafraziranja** koja nisu nužna za temu, pogotovo leksikona i enciklopedija. Kod nužnih parafraziranja obavezno navesti sve podatke o izvoru u zagradama kao kod citiranja.
- Ako su djelo napisala dva autora, navode se prezimena razdvojena točkazarezom.<sup>12</sup>
- Djela koja su napisala tri i više od tri autora navode se s prezimenom prvog autora i dodaje se »et al.«.<sup>13</sup>

## Popis literature na kraju članka

Rad na kraju treba sadržavati popis literature i izvora, s punim podacima o svim spomenutim ili navedenim djelima u tekstu. U literaturi se ne navode djela koja nisu spomenuta u tekstu. Djela se navode abecednim redom po prezimenima autora i kronološkim redom za radove istoga autora. Navodi se puno ime (ne inicijali). Ako se navodi nekoliko djela istoga autora,

<sup>7</sup> Andreis: *Povijest hrvatske glazbe*.

<sup>8</sup> Bezić: *Nosioci zadarskog muzičkog života...*

<sup>9</sup> Miazga: *Die Melodien des einstimmigen Credo...*, 74-77.

<sup>10</sup> Stipčević: *Hrvatska glazba*, 43.

<sup>11</sup> Usp. *Riemann Musiklexikon*, 146.

<sup>12</sup> Šaban; Blažeković: *Izveštaj...*, 47-101.

<sup>13</sup> Marić et al.: *Fra Petar Knežević – Gospin pjesnik i glazbenik*, 33-82.

od kojih je neka napisao sam, a druga u suautorstvu, najprije se po godinama nižu samostalna djela, a potom djela u suautorstvu. Naslov knjiga/zbornika/članaka navode se prema pravopisnim pravilima jezika na kojemu su objavljeni.

### **Obrazac za popis literature**

Kosim slovima (kurziv) se pišu naslovi knjiga, časopisa, zbornika, magazina, novina, disertacija, enciklopedija, rječnika, naslovi svih umjetničkih djela (osim uobičajenih glazbenih vrsta).

Uspravnim slovima (kurent, normal) i bez navodnika pišu se naslovi članaka, eseja, poglavlja, izvještaja, seminara i sadržaja Web stranica.

Točne stranice na koje se poziva navode se u tekstu, a u literaturi se navode stranice članaka i poglavlja od početne do završne stranice iza naziva izdavača, primjerice: Oxford: OUP. 5-16.

Knjiga: jedan autor

Prezime, Ime: *Naslov*, Mjesto: Izdavač 2019.

Članak u časopisu

Prezime, Ime: Naslov članka, *Ime časopisa*, godište, 2019. 00-00. (← STRANICE)

Članak u zborniku / poglavlje u knjizi

Prezime, Ime: Naslov članka, u: *Naslov zbornika*, ur. Ime Prezime, Mjesto: Izdavač 2019. 00-00. (← STRANICE)

Dokumenti, izvješća i druge institucionalne publikacije

Institucionalni ili skupni autor: *Ime dokumenta ili izvješća*, Ustanova, Odjel, Grad: Izdavač 2019.

Više autora razdvajaju se točka zarezom, više mjesta izdavanja i izdavača zarezom:

Prezime, Ime; Prezime, Ime: *Naslov*, Mjesto 1, Mjesto 2: Izdavač 1, Izdavač 2 2019. 00-00.

Auhagen, Wolfgang; Busch, Veronika; Hemming, Jan (hrsg.): *Systematische Musikwissenschaft. Ziele – Methoden – Geschichte*, Laaber: Laaber-Verlag 2011.

Babić Sirišćević, Mirjana: *Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa*, Split, Zagreb: Umjetnička akademija u Splitu, Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb 2001.

## Elektronički izvori

– Pri citiranju radova s (web-) mrežnih stranica treba, po mogućnosti, označiti ime autora, naslov izvora, naziv elektroničke publikacije s uputom na mrežnu stranicu (URL) i datumom kada je rad konzultiran. Neki od e-časopisa sugeriraju način kako ih treba citirati i toga se treba držati. E-časopisi i e-knjige navode se u glavnom popisu literature, a u tekstu se koristi na isti način kao što se koriste i druge jedinice (knjiga, časopisa itd.), npr. (Bandur 1998).

Bandur, Markus: Melodia/Melodie (HmT – 27. Auslieferung, Herbst 1998), u:  
*Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT)*, izd. Hans Heinrich  
 Eggebrecht i Albrecht Riethmüller (1972-2006): Wiesbaden, Stuttgart: Franz Steiner  
 Verlag 1998.

(<https://www.vifamusik.de/metaopac/singleHit.do?methodToCall=showHit&curPos=2&identifier=7342ac6c&showFulltextFirstHit=true>, pristup 24. 6. 2014).

Obert, Simon: Komplexitäten und Reduktionen. Zu einigen Prämissen der  
 Popmusikanalyse, *Beiträge zur Populärmusikforschung*, 38, 2012. ([http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2013/10090/pdf/Populärmusikforschung38\\_S9\\_22.pdf](http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2013/10090/pdf/Populärmusikforschung38_S9_22.pdf),  
 pristup 24. 6. 2014).

Ostali izvori na internetu navode se u odvojenom popisu – Internetske stranice:

Ako je moguće:

Prezime, Ime: Naslov rada, Naslov stranice (Web page). (<http://www....> , pristup 5. 5. 2019.).

Ako ne, onda na kraju popisa samo:

<http://www....> , pristup 5. 5. 2019.