

Rad pošaljite u elektronskom obliku (Wordov dokument) na slijedeće adrese: [alen.biskupovic@uaos.hr](mailto:alen.biskupovic@uaos.hr) i [gajinigor@gmail.com](mailto:gajinigor@gmail.com). Svi radovi će biti anonimno recenzirani, zato autori ne trebaju navoditi svoje ime i prezime na svakoj stranici. Na temelju recenzije uredništvo odlučuje o objavi rada i o tome u roku mjesec dana po isteku roka prijave obavještavaju autora.

## UPUTE ZA PISANJE TEKSTA

### OSNOVNE UPUTE:

#### Zaglavlje:

Na početku rada u lijevom kutu navesti:

1. red: ime i prezime autora, zvanje
2. red: matična ustanova zaposlenja autora
3. red: e-mail adresa autora

#### Naslov:

Ispod podataka o autoru, navesti naslov rada velikim tiskanim slovima, centrirano u sredinu stranice.

#### Sažetak i ključne riječi:

Sažeci trebaju sadržavati 250 – 300 riječi sa 5 do 6 ključnih riječi. Sažeci trebaju sadržavati jasnu svrhu istraživanja, korištene metode istraživanja, glavne rezultate i implikacije koje će biti opisane u cjelokupnom radu.

**Rad:**

1. Opseg teksta: minimalno 10, maksimalno 20 računalnih stranica u wordu (kritički osvrti i prikazi od 5 do 10 računalnih stranica u wordu).
2. Font Times New Roman, veličina slova 12, s proredom 1,5 kroz cijeli tekst. Početak svakog pasusa treba biti uvučen tabulatorom, a cjelokupni tekst treba biti poravnat s lijeve i desne strane (*justified*). Na kraju teksta navesti popis literature prema uputama u točki 6.

**Citiranje:**

1. Naslovi djela navode se u italicu (kurziv).
2. Početak i kraj navoda označiti samo dvostrukim navodnicima, bez ispisivanja citiranoga dijela u kurzivu/italicu.

**Primjer:** „Za suvremene procese se kaže da su kompleksni.“

3. Izvor citiranja navodi se u fusnoti na kraju stranice na kojoj se citat nalazi. Ukoliko se izvor zaredom ponavlja, navodi se: Isto, str. 12. Ukoliko se ponavlja naknadno, navodi se prezime i ime autora, broj prve bilješke/fusnote u kojoj je ponovljeni izvor spomenut i broj stranice s koje je naknadno citiranje iz ponovljenog izvora preuzeto. **Primjer:** Marković, Vladimir (bilj. 3.), str. 12.
4. Izvori citiranja u fusnotama se navode kao i bibliografija u popisu literature uz obavezan navod stranice s koje je citat preuzet.

**Primjer:** Švelec, Franjo *Iz starije književnosti hrvatske*. Erasmus naklada, Zagreb 1998., str. 12.

5. Napomene, fusnote ili podrubne bilješke također se navode na dnu stranice.

**Ilustracije ili fotografije**

Ilustracije ili fotografije trebaju biti potpisane legendom, sa sljedećim elementima sljedećim redosljedom: kratki opis/tumačenje fotografije ili ilustracije, autor/ica fotografije ili ilustracije, izvor, datum objave u mediju ili datum fotografije. Autori teksta su također dužni poslati numerirani popis fotografija prema redosljedu pojavljivanja u tekstu, a fotografije trebaju biti priložene zasebno elektroničkom poštom, u JPEG formatu (visoke rezolucije 300dpi). Autor je također odgovoran za pribavljanje dopuštenja za uporabu fotografija uz tekst (autorska prava).

**Primjer:** Scena iz predstave *Zlatni zub* (Z.Pušić/Glas Slavonije, 21.3.2013.)

## Navođenje popisa literature i izvora:

U popis literature (bibliografiji) na kraju rada uvrštavaju se svi radovi navedeni u tekstu, abecednim redom prema prezimenima autora te kronološkim redom (od najmlađeg prema najstarijem godištu) za radove istog autora.

1. Primjer navođenja knjige:

Švelec, Franjo *Iz starije književnosti hrvatske*. Erasmus naklada, Zagreb 1998.

2. Primjer navođenja poglavlja u knjizi:

Kovačević, Leonardo „Pogovor – ontologija aktualnosti“. U: Baudrillard, Jean *Inteligencija zla*. Naklada Ljevak, Zagreb 2006., str. 209-213.

3. Primjer navođenja rada u časopisu:

Brozović, Dalibor „Standardizacija makedonskoga jezika“. U: *Kolo* 9/1999. Matica hrvatska, Zagreb, str. 5-13.

4. Primjer navođenja rada u zborniku:

Paljetak, Luko „Kombolova teorija prevođenja“. U: *Zbornik o Mihovilu Kombolu* (ur. Tihomir Maštrović i Nevenka Košutić Brozović). Hrvatsko filološko društvo Zadar, Zadar 1983., str. 223-236.

5. Primjer navođenja cjelokupnog zbornika:

Homi K., Bhabha (ur.) *Nation and Naration*. Routledge, London – New York 1990.

6. Primjer navođenja novinskog izvora:

Piteša, Adriana „Knjiga u krizi“. *Jutarnji list*. br. 11., 1.3.2014., Zagreb, str. 64-65.

7. Primjer navođenja internetske adrese:

Bruckman, Amy S. „Identity Workshop“. <http://www.cc.gatech.edu/fac/Amy.Bruckman/papers/index.html> (posjet 5.10.2011.)

8. Primjer navođenja nekolicine autora (odvojiti ih točka-zarezom):

Blažeka, Đuro; Nyomarkay, Istvan; Racz, Erika *Mura menti Horvat tajszotar – Rječnik pomurskih Hrvata*. Tinta Konyvkiado, Budapest 2009.

9. Navođenje izložbe ili stalnog postava:

Naziv izložbe/stalnog postava; naziv ustanove i grada u

kojem se izložba održava, odnosno u kojima je realiziran stalni postav; vrijeme održavanja izložbe; autor izložbe ili postava.

Primjer; „Secesija“, Galerija likovnih umjetnosti u Osijeku, Osijek, 22.12-31.12.2013., Kusik, Vlastimir.

10. Primjer izlaganja na skupu:

Kanajet Šimić, Lada „Uloga Hrvatske matice iseljenika u očuvanju hrvatskoga jezika i kulture“. Međunarodni skup *Prvi, drugi, ini jezik: hrvatsko-makedonske usporedbe*, Skoplje 2010. (izlaganje).

## Opća pravila pisanja

1. Tuđice, naslovi knjiga (časopisa, zbornika, kataloga), nazivi izložbi, nazivi likovnih djela, pišu se u kurzivu.
2. U pravilu se koriste (oble zagrade), a za zagrade unutar zagrada koriste se /kose zagrade/).
3. Trotočka kao oznaka za izostavljeni tekst dodaje se: ...ispred, iza... i između (...)
4. Kratka crtica (-), spojnica je znak koji se koristi bez bjeline slijeva i zdesna.

**Primjeri:** aperitiv-bar, beta-inačica, džin-tonik, ping-pong, istok-sjeveroistok, zemlja-zrak, a-mol, e-pošta, H-dur, T-profil, x-faktor, Čičin Šainov, englesko-njemačko-hrvatski, fizičko-kemijski, splitsko-dalmatinski, zrinsko-frankopanski, amo-tamo, hoćeš-nećeš, kakav-takav, lijevo-desno, manje-više, povuci-potegni, dan-dva, sat-dva, EU-a, INA-e, NATO-a, NATO-u, NATO-om; 30-ak, 80-ih, 100-tinjak.

5. Duža crtica (–), rastavnica koristi se prema pravopisu je znak koji se piše s bjelinama slijeva i zdesna.

**Primjeri:** godina i pol – dvije, pola sata – sat, trideset pet – četrdeset, drž – ne daj, idi mi – dođi mi, htio – ne htio, mogao – ne mogao, možeš – ne možeš, našao – ne našao, volio – ne volio, znao – ne znao, mladost – ludost, oteto – proketo, rečeno – učinjeno, strpljen – spašen, utakmica Hajduk – Dinamo, 2010. – 2012., autocesta Split – Zagreb, let New York – London, ponedjeljak – petak, 30 – 45 minuta, A – Ž.

6. Interpunkcijski znakovi pišu se neposredno iza riječi bez razmaka, a slijedeća riječ odvaja se jednim praznim mjestom.
7. Fusnota se ubacuje neposredno iza zadnjeg interpunkcijskog znaka bez razmaka.
8. Datum (dan i mjesec) nikada se ne pišu s nulom ispred broja. Primjer: ISPRAVNO – 3.1.2014. NEISPRAVNO – 03.01.2014.

Za sve dodatne nedoumice molimo Vas da posjetite Hrvatski pravopis online <http://pravopis.hr/pravila/>