



CROATICA

Časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu

Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Ivana Lučića 3, HR–10 000 Zagreb

croatica@ffzg.hr

UPUTE AUTORIMA

UPUTE ZA SLANJE RADOVA

Radovi trebaju biti spremljeni u formatu *.doc ili *.docx (npr. Horvat.doc ili Horvat.docx) i u formatu *.pdf (bez zaglavlja, tj. podataka o autoru/autorima).

Datoteku treba nasloviti **prezimenom autora** (npr. Horvat.docx) ili prezimenima suautora (prezimana suautora treba odvojiti donjom crtom, npr. Horvat_Ivic-Juric.docx) bez dijakritičkih znakova (npr. Juric, ne Jurić) i poslati na e-adresu Uredništva croatica@ffzg.hr.

Autori snose punu odgovornost za svaki slučaj plagiranja i samoplageranja, bez obzira na to je li otkriven u recenzentskom postupku ili nakon objave rada u časopisu.

UPUTE ZA OBLIKOVANJE RADOVA

OPĆE FORMALNE UPUTE

Margine: 2,5 cm sa svake strane, desnu marginu obvezno poravnati opcijom *Justify* (Ctrl + J) (osim ako nije riječ o centriranju)

Prored: 1 i 1,5

Slova: Times New Roman, veličina 10, 12 i 14

Ako je upotrijebljen koji poseban font, treba ga poslati Uredništvu kao prilog e-poruci.

Podrubnice (bilješke ispod teksta) treba navoditi na dnu stranice opcijom *References/Insert Footnote*.

Grafičke priloge (crteži, tablice i sl.) treba integrirati u tekst.

Slikovne priloge treba dostaviti odvojeno od teksta u digitalnome formatu.

STRUKTURA RADA

(0) ZAGLAVLJE – podaci o autoru/autorima – u gornjem lijevom kutu od početka retka:

Zvanje (znanstveno-nastavno, znanstveno, nastavno, stručno) autora/autorâ

Ime Prezime autora/autorâ (Times New Roman, Bold 14)

Ustanova zaposlenja (Times New Roman, Italic 12)

Adresa ustanove (Times New Roman, Normal 12)

E-adresa (Times New Roman, Normal 12)

Primjeri:

jedan autor:

doc. dr. sc. Ivan Horvat

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Odsjek za kroatistiku

Ivana Lučića 3, 10000 Zagreb

ivan.horvat@ffzg.hr

dva autora (ili više njih):

doc. dr. sc. Ivan Horvat

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

Odsjek za kroatistiku

Ivana Lučića 3, HR-10000 Zagreb

ivan.horvat@ffzg.hr

dr. sc. Ivana Ivić-Jurić

Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci

Odsjek za anglistiku

Sveučilišna avenija 4, HR-51000 Rijeka

i.ivic.juric@gmail.com

Recenzentima se šalju radovi **bez zaglavlja**, tj. **bez podataka o autorima**.

(1) NASLOV RADA – centrirano (Times New Roman, Normal, Bold 14), velikim slovima

Primjer:

SUVREMENA HRVATSKA FILOLOŠKA MISAO

(2) SAŽETAK NA JEZIKU RADA (od početka retka, Times New Roman, Normal 10, razmak 1, desnu marginu obvezno poravnati)

Primjer:

U prilogu se opisuje i ponovno objavljuje čakavska latinična poslanica dalmatinskoga provincijala Jurja Starjanića (1555.), koja je kao upozorenje o redovničkoj stezi upućena zadarskim dominikankama. To vrlo zanimljivo svjedočanstvo za povijest hrvatske kulture i hrvatsku (crkvenu) povijest, poglavito grada Zadra, dosad je nepouzđano objavljeno 1953. samo prema prijepisu Šime Ljubića na vrlo čudan način (osim omaški u transponiranju teksta, miješala se Starjanićeva stara latinična grafija sa suvremenom hrvatskom). Očito se smatralo da je izvornik poslanice zagubljen kada se objavljivao prema prijepisu Šime Ljubića, u kojem ni prezime potpisnika poslanice nije bilo u cijelosti očuvano, pa se posredno, a ne uz pomoć originala, dokazivalo autorstvo (Zaninović). Izvornik poslanice danas je pohranjen u Berčićevoj zbirci (fond 67) u Ruskoj nacionalnoj knjižnici u Sankt Peterburgu.

(3) KLJUČNE RIJEČI NA JEZIKU RADA (najmanje tri, najviše pet riječi ili izraza odvojenih zarezom, Times New Roman, Normal 10, razmak 1, lijevu marginu uvući za 1, a desnu marginu obvezno poravnati)

Primjer:

Ključne riječi: žensko autorstvo, ratno-poratna tematika, egzodus, nomadizam, kriza identiteta

(4) TEKST RADA

(4.1.) Naslovi i podnaslovi – pišu se od početka (ne centriraju se) prema sljedećemu modelu:

1. Poglavlje (broj i naslov poglavlja: Times New Roman, Bold 14)

1.1. (broj potpoglavlja: Times New Roman, Bold 12) ***Potpoglavlje*** (naslov potpoglavlja: Times New Roman Bold Italic 12)

1.1.1. (broj odjeljka: Times New Roman, Normal 12) *Odjeljak* (naslov odjeljka: Times New Roman Italic 12)

Primjer:

1. Uvod

1.1. Hrvatski administrativni tekstovi u 20. stoljeću

1.1.1. *Suvremeni hrvatski pjesnici*

(4.2.) Tekst (Times New Roman, Normal 12)

Prije novoga odjeljka s naslovom ostaviti dva prazna retka, a **između** naslova i odjeljka po jedan prazan redak.

Navodi u tekstu i pozivanje na referentnu bibliografsku jedinicu trebaju sadržavati prezime autora / prezimena suautora i godinu objavljivanja rada te broj stranice nakon dvotočke (sve u zagrada), npr.

(Cameron 2003)

(Cameron 2003: 232).

Ako se prezime autora spominje u rečenici, onda se ono izostavlja u navodu :

Firth (2009: 128) tvrdi da ...

Ako se referira na više autora, navodi se odvajaju ovako:

dva autora (Menac-Mihalić i Celinić 2014: 401)

tri autora (Badurina, Marković i Mićanović 2007: 302)

više od triju autora (Barić i sur. 2003: 157).

Ako se referira na više bibliografskih izvora, jedinice se navode kronološki od najstarije i odvajaju točka-zarezom, npr.:

U dosadašnjim istraživanjima (Flaker i Škreb 1964: 65; Užarević 1995: 21; Nemeč 2000: 283)...

Ako se referira na više stranica iz iste bibliografske jedinice, stranice se odvajaju zarezom, npr.

(Rudan 2011: 131, 134–136, 140).

Ako se u tekstu neposredno ponavlja ista referencija, zamjenjuje se s *isto*, npr.

(Vuković 2005, 97) ... (isto, 148).

Kraće jezične primjere (npr. pojedine riječi ili izraze) uvrstiti u tekst koristeći se kurzivom i po potrebi navodnicima.

Primjer:

Rezultati također pokazuju da je najviše ispitanika bilo poučavano pravilima sadržanima u rečenicama broj 11, 17, 15 i 19, dakle pravilu da se negacija piše odvojeno od glagola (*Ne mogu ići s tobom na kavu.*).

Dulje i(li) važnije primjere obrojčiti arapskim brojkama u zagradama te izdvojiti iz glavnoga teksta. Grupirati primjere korištenjem malih slova, a u tekstu se pozivati na primjere kao (2), (2a), (2a,b), (2a–c).

Primjere treba odvojiti praznim retkom od ostatka teksta, uvučen 1 cm, napisan veličinom slova 10, bez navodnika, npr.

(1) Igrali su nogomet cijelo poslijepodne.

(2a) Marko je bio nesretan.

(2b) Marko nije bio sretan.

(2c) Marko nije ni sretan ni nesretan.

(3) Ne volim jesti mliječne proizvode.

Riječi ili izraze **iz jezika različitoga od jezika rada** treba popratiti prijevodom u jednostrukim navodnicima (polunavodnicima), npr. *what* ‘što’.

Kraće izravne citate (do 40 riječi) treba početi i završiti **navodnim znakovima** („“ za hrv., “” za engl.).

Dulje citate (s više od 40 riječi) treba oblikovati kao **poseban odlomak**, odvojen praznim retkom od ostatka teksta, uvučen 1 cm, napisan veličinom slova 10, bez navodnih znakova, npr.

Na primjer, Habledić daje opisno značenje sljedećih latinskih pojmova: *astronomia* (*mestria od jakosti ku zvezde imaju*), *astrologia* (*mestria od obraobraćanje zvezdi, neba*), *physica* (*mestria, ali navuk od nature vsakojačke*). Na sličan način Habledić opisuje pojedine astronomske pojmove. Tako je *zodijacus* (*sunčeni put po nebu*), *duodecim signa zodiaci* (*dvanadeste znamenj po keh sunce leto dan preide*), *atomus* (*sunčeni prah*), *eclips, solis defectus* (*sunčeno merčenje*) *plena luna* (*mesec pun*), *nova luna* (*mesec nov*), *mutatio lunae* (*meseca menjanje*), *aequinotium* (*sunce oposred neba*), *solstitium aestivum* (*sunce gda je najveći den*), *aequinotium vernum* (*sunce gda je jednaka noć z dnevom u protuletju*).

Ispuštene dijelove teksta treba označiti trima točkama u okruglim zagradama i praznim slovničkim mjestom prije i poslije prekida teksta.

Primjer:

Svedemo li na kraju Matkovićeve aktantske modele na strukture koje u pošiljateljevu polju oslušuju nagovor jasno izražene kritičkoracionalističke svijesti (...) možemo doći do zaključka, kako je na djelu pokušaj da se s umstvene strane postavi pitanje o regulativnoj osnovi zbilje pa i ostalih aktanata, dakako i pitanje izvanumjetnosnih primatelja, nas samih.

Podrubnice (fusnote, tj. popratne bilješke) treba navesti na dnu stranice opcijom *References/Insert Footnote* (Times New Roman, Normal 10). Sadržavaju dodatna autorska objašnjenja, komentare i zapažanja, npr.

²⁵ Neki su od njih pisali latinskim i talijanskim jezikom, a dosta je i onih koji su pisali i latinskim i hrvatskim jezikom. O tome v. Pranjković (2005: 7).

(5) POPIS CITIRANIH BIBLIOGRAFSKIH JEDINICA

Naslov (centrirano, neobrojčeno, Times New Roman Bold 14)

Primjer:

Literatura

U popisu se navode samo bibliografske jedinice **citirane** u tekstu rada i to abecednim redom prema prezimenima autora, s navedenim interpunkcijskim znakovima, veličinom slova 12.

Bibliografska se jedinica navodi u zasebnome odjeljku, drugi i svaki sljedeći redak jedinice uvučen za 0,5, bez praznih redaka između jedinica, razmak 1,5.

Radove istoga autora treba poredati kronološki, od starijih prema novijima, a radove jednoga autora objavljene u istoj godini obilježiti malim slovima (npr. Horvat 1998a, Horvat 1998b).

Obvezno treba navesti osobno ime autora (npr. Horvat, Ivan), a ne inicijal osobnoga imena (npr. Horvat, I.).

Svaka bibliografska jedinica treba sadržavati sljedeće elemente, poredane na sljedeći način i koristeći se navedenom interpunkcijom, kako pokazuju primjeri navođenja referiranih bibliografskih jedinica.

(5.1.) Knjiga

1. Autorska knjiga

1.1. Do tri autora

Kolanović, Maša. 2011. *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb : Naklada Ljevak.

Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris. 2009. *Jazik horvatski : jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada.

Vukušić, Stjepan; Zoričić, Ivan; Grasselli-Vukušić, Marija. 2007. *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb : Nakladni zavod Globus.

1.2. Četiri autora i više njih

Barić, Eugenija i sur. ⁵2007. *Hrvatska gramatika*. Zagreb : Školska knjiga.

Ako su autori objavili više bibliografskih jedinica u istoj godini, onda se bibliografske jedinice obilježuju slovima *a*, *b*, *c*, npr.

Badurina, Lada. 2011a.

Badurina, Lada. 2011b.

2. Urednička knjiga

2.1. Do tri autora

Dukić, Davor; Mateo Žagar [ur.]. 2010. *Knjige poštujući, knjigama poštovan : Zbornik o 70. rođendanu Josipa Bratulića*, Zagreb : Matica hrvatska.

2.2. Četiri autora i više njih

Botica, Stipe i sur. [ur.]. 2016. *Hrvatski slavistički kongres 6 : Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkog kongresa održanoga u Vukovaru i Vinkovcima od 10. do 13. rujna 2014. Sv. 1–2*, Zagreb : Hrvatsko slavističko društvo; Hrvatski slavistički odbor.

3. Urednik/priredivač kao dodatna obavijest

3.1. Do tri autora

Marulić, Marko. *Glasgowski stihovi* [prev. i prir. Darko Novaković]. 1999. Zagreb : Matica hrvatska.

Gundulić, Ivan. *Osman* [prir. Dunja Fališevac i Stjepan Damjanović]. 1996. Zagreb : SysPrint.

3.2. Četiri autora i više njih

Mila si nam ti jedina --- : hrvatsko rodoljubno pjesništvo od Bašćanske ploče do danas [prir. Josip Bratulić i sur.]. 1998. Zagreb : Alfa

4. Navođenje nakladničkoga niza, serije ili knjige

Marinković, Ranko. 1981. *Izabrana djela : Ruke, Glorija, Eseji* [prir. Ivo Frangeš]. Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 137. Zagreb : Nakladni zavod Matice hrvatske.

(5.2.) Rad u časopisu

Lisac, Josip. 2002. Osnovne značajke čakavske poezije. *Fluminensia*, 14, 1, 85–88.

Drenjančević, Ivana. 2014. Nemogući zahtjev: očuvati leš teksta. Čitanje pjesme „Čuvajte moj poštovani leš Tina Ujevića“. *Umjetnost riječi*, 58, 1, 1–17.

Radovi do tri autora odvajaju se točka-zarezom, na isti način kao i kod knjiga.

Radovi četiriju autora i više njih pišu se na isti način kao i kod navođenja knjiga.

Ako su autori objavili više bibliografskih jedinica u istoj godini, onda se bibliografske jedinice obilježuju slovima *a*, *b*, *c*, kao i kod navođenja knjiga.

Ako časopisi izlaze u godištima ili svescima, prvi broj označava godište (svezak), a drugi označava broj (sveščić), npr. *Jezikoslovlje*, 17, 3.

Ako časopisi izlaze samo kao godišnjaci, onda se odmah nakon broja godišta navodi raspon stranica, npr. *Folia onomastica Croatica* 24.

Ako časopis drukčije obrojčava, svejedno treba razlikovati godište od broja (npr. *Suvremena lingvistika* 42 (82).

Dvobroji se pišu s crtom, ne sa spojnicom (crticom), npr. *Umjetnost riječi* 59, 1–2.

Raspon je stranica rada obvezatan i piše se s crtom, ne sa spojnicom (crticom), ali bez isticanja kratice *str.*, npr. *Rasprave* : Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 40, 1, 77–91.

Kada se navodi mrežna stranica, obvezno se navodi datum kad je izvoru pristupljeno, npr.

Eterović, Ivana; Doričić, Robert. 2016. Izgubljeni u prijevodu : pitanje etničkog identiteta govornika istrorumunjskoga jezika između politizacije i zbilje. *Romanoslavica*, 52, 2, 21–32. https://drive.google.com/file/d/0B_uQ9vm9C5K6b3JLcXRaRWczeXM/view (pristupljeno 24. siječnja 2017.).

(5.3.) Rad u zborniku radova sa znanstvenoga skupa i poglavlje u knjizi

Pranjeković, Ivo. 2006. Pacelova polemiziranja. *Riječki filološki dani 6* : Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani, održanoga u Rijeci od 18. do 20. studenoga 2004. [ur. Ines Srdoč-Konestra i Silvana Vranić], Rijeka : Filozofski fakultet, 29–40.

Užarević, Josip. 1995. Znanost o književnosti i teorija interpretacije. *Trag i razlika : čitanja suvremene hrvatske književne teorije* [ur. Vladimir Biti, Nenad Ivić i Josip Užarević]. Zagreb : Naklada MD; Hrvatsko udruženje za društvene i humanističke znanosti. 13–37.

Botica, Stipe; Tomašić, Josipa. 2012. Molitvene pjesme i pučki književni fenomen. *Dr. fra Stanko Petrov – hrvatski franjevac, jezikoslovac, književnik* [ur. Stjepan Šešelj], Opuzen : Neretvanska riznica umjetnina i inih vrijednosti – Zagreb: Hrvatska kulturna zaklada; Hrvatsko slovo, 23–34.

(5.4.) Kvalifikacijski rad

Brešić, Vinko. 1979. *Kompozicija u Cesarićevu pjesništvu* : Neki problemi Cesarićeve poetike. Magistarski rad, Zagreb : Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

Bagić, Krešimir. 1995. Stilografski i genološki aspekti polemičkoga teksta : Polemički rukopisi A. G. Matoša i M. Krleže. Doktorski rad. Zagreb : Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

(6) SAŽETAK NA JEDNOME OD SVJETSKIH JEZIKA

Naslov sažetka (centrirano, Times New Roman, Bold 10)

Tekst sažetka (od početka retka, Times New Roman, Normal 10, razmak 1, desnu marginu obvezno poravnati)

Primjer:

The Schematization Process of English *Light Verbs*

The paper presents a corpus-cognitive study of basic elements in the schematisation process of the so called *light verbs* in the analytic verbo-nominal constructions in the contemporary English language. The historical overview offers a diachronic motivation for the initial schematization processes of the verbs *have*, *give*, *take* and *make* and reveals an early recognition of their productive potential based on the simultaneous processes of (super)schematization and metaphoric elaboration. Network models (cf. Langacker 1991) of the verbs are presented in order to elaborate on the complex interface facilitating a constructional schema which is at the same time highly productive and very frequent in the corpus of the English language.

(7) **KLJUČNE RIJEČI NA JEDNOME OD SVJETSKIH JEZIKA** (najmanje tri, najviše pet riječi ili izraza odvojenih zarezom, Times New Roman, Normal 10, razmak 1, lijevu marginu uvući za 1, a desnu marginu obvezno poravnati)

Primjer:

Key-words: determiner, modifier (attribute), nominal group, Systemic Functional Grammar

RECENZIJE RADOVA

Kad uredništvo zaprimi rad na navedenu e-adresu, odlučuje o njegovu prihvaćanju ili neprihvaćanju.

Ne prihvati li uredništvo rad, šalje ga autoru s obrazloženjem zašto rad nije prihvaćen.

Prihvati li uredništvo rad, šalje ga dvama recenzentima bez podataka o autorima (0).

Ako jedna od tih recenzija bude negativna, rad se upućuje na treću recenziju.

Recenzenti će radove ocjenjivati prema ljestvici od 0 (neprihvatljivo) do 5 (izvršno) prema sljedećim kriterijima:

- (1) jasnoća strukture i stila te omjer pojedinih dijelova rada
- (2) prikladnost pristupa i metodologije
- (3) relevantnost rada i njegove moguće implikacije

(4) izvornost pristupa

(5) zadovoljavanje formalnih kriterija (ima li rad sve potrebne dijelove, usustavljenu literaturu te je li gramatički i pravopisno usklađen sa standardnojezičnom normom)

(6) ukupna ocjena

Recenzenti će dati svoju opću preporuku za objavljivanje rada te prijedlog kategorizacije rada.

Radove s odlukom o objavljivanju i komentarima recenzenata te eventualno uredničkim komentarima šalju se autorima u predviđenome roku.

Konačnu inačicu rada autori trebaju oblikovati u skladu s recenzentskim i uredničkim preporukama.