

U časopisu *Diadora* Arheološkog muzeja Zadar objavljuju se znanstveni, stručni i ostali prilozi iz arheologije i drugih srodnih znanstvenih disciplina. Časopis izlazi jednom godišnje. Rukopisi se šalju u digitalnom obliku na e-adresu [diadora@amzd.hr](mailto:diadora@amzd.hr) ili snimljeni na CD ili DVD Uredništvu časopisa na adresu Arheološki muzej Zadar, Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar. Za broj u idućoj kalendarskoj godini radovi se primaju do 31. prosinca prethodne kalendarske godine. Rukopisi pristigli nakon tog datuma razmatrat će se za naredni svezak. Opseg im nije limitiran i izravno se dogovara s Uredništvom. Nadnevkom zaprimanja rada (u časopisu naznačen kao „Primljen“) smatra se onaj dan kad je rukopis, uređen prema ovdje propisanim mjerilima i s pripadajućim priložima, prispio u Uredništvo. Rukopisi koji nisu uređeni prema mjerilima Uredništva časopisa i kojima nedostaju pojedini prilozi, bit će vraćeni autorima na doradu. Originalni prilozi vraćaju se autoru na zahtjev. Nadnevkom odobrenja rada (u časopisu naznačen kao „Prihvaćen“) smatra se onaj dan kad je rukopis prošao najmanje dvije pozitivne recenzije. Rukopisi se ne honoriraju. Nakon izlaska iz tiska svaki autor dobiva po tri primjerka časopisa i članak u PDF formatu.

Rukopis mora obavezno sadržavati:

- podatke o autoru/autorima,
- naslov rukopisa,
- sažetak i ključne riječi,
- tekst rukopisa,
- popis literature i izvora,
- popis priloga.

Na početku teksta rukopisa moraju biti navedeni naslov i osnovni podatci o autoru ili autorima: ime i prezime, naziv i adresa ustanove zaposlenja (ili prebivališta), e-adresa i kontakt telefonski broj. Autorima se preporučuje da tekst pišu impersonalno ili, kad je baš nužno, u prvom licu jednine (osim ako rad nije napisalo više autora). Rukopis je potrebno predati kao Word dokument u pismu Times New Roman, s veličinom slova 12pt, dvostrukim proredom i bez uređivačkih zahvata. Uz članak treba priložiti sažetak, ne više od 1200 znakova, napisan u jeziku članka te popis relevantnih ključnih riječi. Bilješke se pišu isključivo ispod teksta, u obliku fusnota, veličinom slova 10pt, s proredom 1,5 i označene arapskim brojevima bez ikakvih dodatnih znakova, onim redoslijedom kojim se javljaju u članku.

#### CITIRANJE PRILOGA U TEKSTU

Na priloge koji prate tekst autor se poziva u zagradama u kojima se navodi oznaka priloga i njegov redni broj,

*Diadora*, the journal of the Archaeological Museum Zadar, publishes original scientific papers, professional articles and other contributions dealing with archaeology and related scientific disciplines. The journal is published annually. Manuscripts should be submitted in a digital form by sending to the e-mail address [diadora@amzd.hr](mailto:diadora@amzd.hr) or by sending a CD or DVD to the Editorial Board on the following address: Arheološki muzej Zadar, Trg opatice Čike 1, 23000 Zadar. Submissions received by 31 December of current year will be considered for the following year's issue. The manuscripts submitted after the deadline will be considered for the following issue. The length is not limited and can be agreed on directly with the Editorial Board. The date of submission (specified in the journal as "Received") refers to the date when the manuscript, edited according to the specifications found here and with accompanying supplements, has been received by the Editorial Board. The manuscripts not edited according to the specifications of the journal's Editorial Board or lacking some supplements will be sent back to their authors for modification. Original supplements will be returned to the author at request. The date of approval of a manuscript (specified in the journal as "Accepted") refers to the date when the manuscript received at least two positive reviews. There is no fee for submitted manuscripts. Upon printing, all contributors can receive three copies of the issue and their articles in PDF format.

A manuscript must contain:

- information about the author(s),
- title,
- abstract and key words,
- text,
- bibliography and list of sources,
- list of supplements.

The manuscript must begin with a title and basic information about the author(s) – first name, last name, address of affiliation (or home address), e-mail address and phone number. Authors are recommended to write impersonally or, if necessary, in first person singular (unless the paper is written by several authors). The manuscript should be uploaded as a Word document, typed double-spaced in 12-point Times New Roman font and without any editorial interventions. It should contain an abstract in the same language as the text, no longer than 200 words and followed by a list of key words. Notes must be formatted as footnotes, in 10-point font with 1.5 spacing, designated with Arabic numerals without any additional symbols, in the same order as given in the text.

primjerice na slike se poziva kraticom Sl. (Sl. 1), na karte izrazom Karta (Karta 1), na table kraticom T. (T. 1), na tablice Tab. (Tab. 1), na grafikone Graf. (Graf. 1), na kataloške jedinice kat. br. (kat. br. 1), na inventarne brojeve inv. br. (inv. br. 1) i dr. na sljedeći način:

Ako se autor poziva na jedan prilog:

Sl. 1, T. 1, Karta 1, Tab. 1, Graf. 1, kat. br. 1, inv. br. 1

Ako se autor poziva na jedan od više predmeta ili detalja s istoga priloga; iza broja priloga stavlja se dvotočka i navodi broj predmeta odnosno detalja:

Sl. 5: 7, Karta 2: 1, T. 1: 1

Ako se autor poziva na više predmeta ili detalja s istoga priloga; brojevi predmeta odvajaju se zarezom:

T. 1: 1, 3, 7–10

Ako se autor poziva na više predmeta s više priloga; prilozi se međusobno odvajaju točkom sa zarezom:

T. 1: 1, 3, 7–10; T. 2: 7–9, 11; Sl. 2: 1, 5–7

### CITIRANJE LITERATURE U TEKSTU

Bilješke se pišu na dnu stranice u obliku fusnota. U citiranju literature upotrebljava se prilagođeni sustav referiranja s primjerima. Molimo ne koristiti skraćenicice poput i dalje, isto mjesto, isti autor i sl. Za neizravno citiranje u bilješkama se koriste izrazi „vidi“ ili „usp.“ (usporedi). Svaka referenca u tekstu mora se u punom obliku nalaziti u popisu literature i obrnuto. Navodi se početno slovo imena, prezime autora, godina izdanja te, prema potrebi, broj stranice na sljedeći način:

Djelo jednog autora:

J. Medini 1980, 364.

Više djela istoga autora; poredati ih kronološki, djela/godine odvajaju se točkom sa zarezom:

J. Medini 1975, 50–56; 1980, 364.

Djelo dvaju ili triju autora; imena su odvojena zarezom:

N. Čondić, M. Vuković 2017, 12–23.

Š. Batović, M. Suić, J. Belošević 1968, 21.

Djelo više od tri autora; upisuje se samo ime prvog autora i kratica *et al.*, dok se svi autori navode u popisu literature, na kraju teksta:

F. Castro *et al.* 2011, 336–338.

Navođenje više bibliografskih jedinica; autori se odvajaju točkom sa zarezom, no objediniti djela istoga autora:

Š. Batović 1974, 169–178; 1980, 72; N. Petrić 1997, 10; I.

Krile, D. Vujević 2017, 18–23.

### REFERENCING TO SUPPLEMENTS IN THE TEXT

References to the supplements accompanying the text should be made in parenthesis, specifying the designation and number of a supplement. For example, a reference to a figure is made using the abbreviation Fig. (Fig. 1). A reference to a map is made using the full word Map (Map 1). References to plates, tables, charts, catalogue units and inventory numbers are made using the abbreviations Pl. (Pl. 1), Tab. (Tab. 1), Chart (Chart 1), cat. no. (cat. no. 1) and inv. no. (inv. no. 1), respectively. These references are made in the following ways:

If reference is made to a single supplement:

Fig. 1, Pl. 1, Map 1, Tab. 1, Chart 1, cat. no. 1, inv. no. 1

If reference is made to one of several items or details from the same supplement; the number of the supplement is followed by a colon and the number of the item/detail:

Fig. 5: 7, Map 2: 1, Pl. 1: 1

If reference is made to several items or details from the same supplement; the numbers of the items are separated by a comma:

Pl. 1: 1, 3, 7–10

If reference is made to several items from several supplements; the supplements are separated by a semicolon:

Pl. 1: 1, 3, 7–10; Pl. 2: 7–9, 11; Fig. 2: 1, 5–7

### REFERENCING TO LITERATURE IN THE TEXT

Notes are to be included in the text at the bottom of a page as footnotes. When citing references, an adapted reference system with examples is to be used. Kindly do not use abbreviations like *ff.*, *ibid.*, *id.* etc. For indirect citation in footnotes, the expressions “see” or “cf.” (compare) are to be used. Every reference in the text must also be fully included in the bibliography and vice versa. A reference should consist of the initial of the author’s first name, the author’s last name, the year of publishing and, if necessary, the page number. This should be applied to cited works as follows:

One author:

J. Medini 1980, 364.

More works by one author; should be placed in chronological order; works/years should be separated by a semicolon:

J. Medini 1975, 50–56; 1980, 364.

Work by two or three authors; names should be separated by a comma:

N. Čondić, M. Vuković 2017, 12–23.

Š. Batović, M. Suić, J. Belošević 1968, 21.

Navođenje bibliografske jedinice koja je ponovno tiskana u reprintu; navesti korišteno reprint-izdanje i u uglatim zagradama navesti originalno tiskano izdanje:

M. Suić 1996 [1975], 622.

Navođenje bibliografske jedinice kojoj nije poznat autor, nego samo urednik:

K. Regan, T. Kaniški (ur.) 2003.

Navođenje priloga ili bilješke; priloge u fusnotama navoditi malim slovima (s iznimkom priloga koji označavaju table); bilješka se navodi kraticom „bilj.“, slika kraticom „sl.“, tabla kraticom „T.“):

J. Medini 1980, bilj. 5.

B. Ilakovac 1982, sl. 57.

J. Belošević 1980, T. XLVI.

### CITIRANJE ANTIČKIH IZVORA U TEKSTU I LITERaturi

Antičke literarne izvore treba citirati sukladno kraticama navedenim u izdanju *Oxford Classical Dictionary*:

Gai. *Inst.*, knjiga 2.67.

Popis korištenih izdanja literarnih izvora potrebno je navesti i u popisu literature; navodi se puno ime autora i djela (*u kurzivu*); ako je izvor preuzet s mrežne stranice na kraju se navodi još URL adresa internetske stranice i datum posjeta stranici (u zagradi) (pristupljeno 19. lipnja 2019.):

Gaius *Institutiones*, <https://oll.libertyfund.org/titles/gaius-institutes-of-roman-law> (pristupljeno 19. lipnja 2019.).

Uredništvo preporučuje da se duži latinski i grčki citati prevode na jezik glavnog teksta, kako bi tekst bio što dostupniji i razumljiviji široj publici.

### POPIS LITERATURE

Na kraju teksta prilaže se abecedni popis upotrijebljenih izvora i literature koji je jedinstven za dvojezični tekst. Naslov i podnaslov knjige te naziv časopisa pišu se *u kurzivu* dok kraćenje naslova i naziva časopisa treba izbjegavati. Treba navoditi izvorna imena mjesta izdavanja, primjerice, „Wien“, a ne „Beč“. Navedene stranice u knjizi ili časopisu povezuju se crticom bez bjelina „33–55“, a ne spojnicom „33-55“. Crtica se na tipkovnici može dobiti kombinacijom tipki Ctrl i - (minus) na numeričkom dijelu tipkovnice. Navodi se ne stavljaju u kurziv, već u „navodne znakove“, dok se navodi unutar navoda naglašavaju 'jednostrukim navodnicima'. U pravilu se upotrebljavaju (oble zagrade), a za zagrade unutar zagrada upotrebljavaju se [uglate zagrade]. Svi ostali relevantni podatci o publikaciji navode se na hrvatskom jeziku (npr. urednici se navode kraticom ur.) ili uvriježenim latinskim terminima odnosno kraticama (npr. *et al.*). Ako je rad objavljen dvojezično, dovoljno je navesti samo naslov prvog jezika.

Work by more than three authors; only the name of the first author and abbreviation *et al.* should be included; all authors are specified in the bibliography below the text:

F. Castro *et al.* 2011, 336–338.

References to several works; authors should be separated by a semicolon; works by the same author should be consolidated:

Š. Batović 1974, 169–178; 1980, 72; N. Petrić 1997, 10; I.

Krile, D. Vujević 2017, 18–23.

References to a reprinted work; the reprinted edition used for referencing should be specified and the original edition should be specified in brackets:

M. Suić 1996 [1975], 622.

References to a work with no identified author – only editor known:

K. Regan, T. Kaniški (ur.) 2003.

Referencing to a supplement or note; supplements in footnotes should be specified with small initial letters; a note should be specified by using the abbreviation “n.”; a figure by using “fig.”; a plate by using “pl.”:

J. Medini 1980, n. 5.

B. Ilakovac 1982, fig. 57.

J. Belošević 1980, pl. XLVI.

### REFERENCES TO CLASSICAL SOURCES IN THE TEXT

When citing classical literary sources, the abbreviations specified in *Oxford Classical Dictionary* should be followed:

Gai. *Inst.*, book 2.67.

The list of editions of literary sources should also be given in references; full name of the author and the work's title (*in italics*) should be specified; if a source is downloaded from a website, the URL address of such website and the date it was accessed are to be specified in brackets (accessed 19 June 2019):

Gaius *Institutiones*, <https://oll.libertyfund.org/titles/gaius-institutes-of-roman-law> (accessed 19 June 2019).

It is a recommendation of the Editorial Board that longer Latin and Greek quotes be translated into the language of the main text in order to make that text as accessible and as understandable to general audience as possible.

### BIBLIOGRAPHY

An alphabetical list of sources and works cited is given at the end of the manuscript. If the text is bilingual, a single list is provided nevertheless. The titles and subtitles of books and titles of journals are written *in italics*. Abbreviation of titles of journals should be avoided. Original names of the places of publishing should be used – e.g. “Wien” instead of “Vienna”.

Literatura se navodi abecednim redom; imena autora odvajaju se zarezom; djela bez autora ili urednika uvrštavaju se prema naslovu djela; više djela istoga autora navode se kronološki:

Batović, Š., Suić, M., Belošević, J. 1968 – ...

Ako se u literaturi citiraju dva ili više radova istoga autora, objavljena iste godine, drugi i svaki sljedeći rad dobiva iza godine malo slovo abecede, npr. 1980a, 1980b, 1980c itd.

Belošević, J. 1980 – ...

Belošević, J. 1980a – ...

Belošević, J. 1980b – ...

## KNJIGE

Autorske knjige:

prezime autora, početno slovo imena, godina izdavanja, naslov: podnaslov knjige (*u kurzivu*), podatak o izdanju (unosi se samo ako je naveden), mjesto izdavanja.

Jedan autor:

Belošević, J. 2007 – *Starohrvatsko groblje na Ždrijacu u Ninu*, Zadar.

Dva ili više autora; imena su odvojena zarezom:

Čondić, N., Jurjević, M. 2014 – *Cvijina gradina – tragom zaboravljene prošlosti*, 2. dopunjeno izd., Zadar.

Batović, Š., Suić, M., Belošević, J. 1968 – *Nin: Problemi arheoloških istraživanja*, Zadar.

Uredničke knjige:

prezime urednika, početno slovo imena (ur.), naslov: podnaslov knjige (*u kurzivu*), godina izdavanja, podatak o izdanju (unosi se samo ako je naveden), mjesto izdavanja.

Durman, A. (ur.) 2006 – *Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta*, Zagreb.

Hintermann, D. (ur.) 2012 – *Vindonissa-Museum Brugg: ein Ausstellungsfuehrer*, Brugg.

Poglavlje u knjizi s više autora:

prezime autora, početno slovo imena, godina izdavanja, naslov poglavlja: podnaslov, u: naslov knjige (*u kurzivu*), prezime urednika, početno slovo imena (ur.), mjesto izdavanja, brojevi stranica na kojima se nalazi poglavlje od–do.

Brusić, Z. 2010 – Antička plovdba i trgovina s autohtonim zajednicama, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske*, Poklečki Stošić, J. (ur.), Zagreb, 102–105.

Kreiter, A., Szakmány, G., Kázmér, M. 2009 – Ceramic technology & social process in Late Neolithic Hungary, u: *Interpreting silent artefacts: Petrographic approaches to archaeological ceramics*, Quinn, P. S. (ur.), Oxford, 101–119.

Cited pages in books or journals should be connected with a dash without spaces around it (33–55); they should not be connected with a hyphen (33-55). A dash can be typed by pressing together Ctrl and “-” (minus) on the numerical part of the keyboard. Quotes should be put under “quotation marks” and not in italics. Quotes within quotes should be designated with ‘single quotation marks’. Generally, (parentheses) are used. [Brackets] are used as a parenthesis within a parenthesis. All other relevant information about a publication are cited in Croatian language (e.g. editors are designated as “ur.”) or by using established Latin terms or abbreviations (e.g. *et al.*). If a work was published in two languages, the title can be cited in the first language only.

The works cited are listed in alphabetical order; the names of the authors are separated by commas; works with no identified authors or editors are listed by their titles; several works of a single author are listed chronologically:

Batović, Š., Suić, M., Belošević, J. 1968 – ...

If two or more works of the same author published in the same year are cited in bibliography, a lower-case letter should be added to the years of the works in succession.

For example: 1980a, 1980b, 1980c etc.

Belošević, J. 1980 – ...

Belošević, J. 1980a – ...

Belošević, J. 1980b – ...

## BOOKS

Books – author:

Author’s last name, initial of first name, year of publishing, title: subtitle (*in italics*), edition (only if specified), place of publishing.

One author:

Belošević, J. 2007 – *Starohrvatsko groblje na Ždrijacu u Ninu*, Zadar.

Two or more authors; names should be separated by a comma:

Čondić, N., Jurjević, M. 2014 – *Cvijina gradina – tragom zaboravljene prošlosti*, 2. dopunjeno izd., Zadar.

Batović, Š., Suić, M., Belošević, J. 1968 – *Nin: Problemi arheoloških istraživanja*, Zadar.

Books – editor:

Editor’s last name, initial of first name (ur.), title: subtitle (*in italics*), year of publishing, edition (only if specified), place of publishing.

Durman, A. (ur.) 2006 – *Stotinu hrvatskih arheoloških nalazišta*, Zagreb.

Hintermann, D. (ur.) 2012 – *Vindonissa-Museum Brugg: ein Ausstellungsfuehrer*, Brugg.

## OCJENSKI RADOVI

Diplomski rad, magistarski rad i disertacija:  
prezime autora, početno slovo imena, godina obrane,  
naslov: podnaslov rada (*u kurzivu*), vrsta rada, institucija,  
mjesto.

Čače, S. 1985 – *Liburnija u razdoblju od 4. do 1. stoljeća prije nove ere*, Disertacija, Filozofski fakultet u Zadru, Zadar.

## ČLANAK U ČASOPISU

Članak u časopisu:

prezime autora, početno slovo imena, godina izdavanja,  
naslov članka: podnaslov, ime časopisa (*u kurzivu*), oznaka serije (ako postoji), oznaka sveska, godišta ili volumena i (broj), mjesto izdavanja, brojevi stranica na kojima se nalazi članak od–do.

Medini, J. 1980 – Provincija Liburnia, *Diadora* 9, Zadar, 363–444.

Castro, F., Yamafune, K., Eginton, C., Derryberry, T. 2011 – The cais do Sodr  Shipwreck, Lisbon, Portugal, *The International Journal of Nautical Archaeology* 40 (2), Oxford, 328–343.

Karavanić, I., Čondić, N. 2006 – Probno sondiranje Velike pećine u Kličevici kod Benkovca, *Obavijesti* XXXVIII (2), Zagreb, 45–50.

Milošević, B., Topić, N. 2012 – Nalazi keramičkih lula s lokaliteta Sv. Marija od Kaštela i Posat od Ploča u Dubrovniku, *Starohrvatska prosvjeta* III. serija 39, Split, 257–271.

Ako se godište časopisa ne podudara s godinom objave:

Suić, M. 1960 – Kasnoantička enofora iz Burnuma, *Diadora* 1 (1959), Zadar, 95–106.

Gabričević, B. 1969 – Neobjavljeni rimski natpisi iz Dalmacije, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* LXIII/LXIV (1961/1962), Split, 221–248.

Ako je članak ponovno tiskan u reprintu; navesti korišteno reprint-izdanje, a u uglatim zagradama navesti originalno tiskano izdanje sa znakom jednakosti:

Suić, M. 1996 – Lukanov lader (IV 405) – rijeka Jadro ili grad Zadar?, u: *Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske: Opera selecta*, Batović, Š. (ur.), Zadar, 603–626 [= Suić, M. 1975 – Lukanov lader (IV 405) – rijeka Jadro ili grad Zadar?, *Diadora* 8, Zadar, 5–28].

Članak u zborniku sa znanstvenoga skupa:

prezime autora, početno slovo imena, godina izdavanja, naslov članka: podnaslov, u: naslov zbornika: podnaslov (*u kurzivu*), mjesto i datum održavanja skupa, prezime urednika, početno slovo imena (ur.), mjesto izdavanja, brojevi stranica na kojima se nalazi članak od–do.

Chapter in book by several authors:

Author's last name, initial of first name, year of publishing, chapter title: subtitle, u: book title (*in italics*), editor's last name, initial of first name (ur.), place of publishing, numbers of pages containing the chapter (from–to).

Brusić, Z. 2010 – Antička plovidba i trgovina s autohtonim zajednicama, u: *Antički Grci na tlu Hrvatske*, Poklečki Stošić, J. (ur.), Zagreb, 102–105.

Kreiter, A., Szakmány, G., Kázmér, M. 2009 – Ceramic technology & social process in Late Neolithic Hungary, u: *Interpreting silent artefacts: Petrographic approaches to archaeological ceramics*, Quinn, P. S. (ur.), Oxford, 101–119.

## THESES AND DISSERTATIONS

Graduation thesis, master's thesis and doctoral dissertation:

Author's last name, initial of first name, year of defense, title: subtitle (*in italics*), type of thesis/dissertation, institution, place.

Čače, S. 1985 – *Liburnija u razdoblju od 4. do 1. stoljeća prije nove ere*, Disertacija, Filozofski fakultet u Zadru, Zadar.

## JOURNAL ARTICLE

Journal article:

Author's last name, initial of first name, year of publishing, title of article: subtitle, name of journal (*in italics*), series (if applicable), issue, year or volume and (number), place of publishing, numbers of pages containing the article (from–to).

Medini, J. 1980 – Provincija Liburnia, *Diadora* 9, Zadar, 363–444.

Castro, F., Yamafune, K., Eginton, C., Derryberry, T. 2011 – The cais do Sodr  Shipwreck, Lisbon, Portugal, *The International Journal of Nautical Archaeology* 40 (2), Oxford, 328–343.

Karavanić, I., Čondić, N. 2006 – Probno sondiranje Velike pećine u Kličevici kod Benkovca, *Obavijesti* XXXVIII (2), Zagreb, 45–50.

Milošević, B., Topić, N. 2012 – Nalazi keramičkih lula s lokaliteta Sv. Marija od Kaštela i Posat od Ploča u Dubrovniku, *Starohrvatska prosvjeta* III. serija 39, Split, 257–271.

If journal annual file and year of publishing do not correspond:

Suić, M. 1960 – Kasnoantička enofora iz Burnuma, *Diadora* 1 (1959), Zadar, 95–106.

Gabričević, B. 1969 – Neobjavljeni rimski natpisi iz Dalmacije, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* LXIII/LXIV (1961/1962), Split, 221–248.

Romanović, D. 2017 – Amfore ravnog dna tipa Crikvenica iz slojeva antičke luke u Zatonu kod Zadra, u: *Zbornik III. Međunarodnog arheološkog kolokvija: Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru, Crikvenica 4. do 5. studenoga 2014.*, Vrkljan Lipovac, G., Šiljeg, B., Ožanić Roguljić, I., Konestra, A. (ur.), Crikvenica, 387–404.

Boetto, G. 2003 – The late-Roman *Fiumicino 1 Wreck*: Reconstructing the hull, u: *Boats, ship and shipyards: Proceedings of the Ninth International Symposium on Boat and Ship Archaeology, Venice 2000*, Beltrame, C. (ur.), Oxford, 66–70.

## NOVINSKI ČLANAK

Novinski članak:

prezime autora, početno slovo imena, godina izdavanja, naslov napisa: podnaslov, naslov novina (*u kurzivu*), datum, mjesto izdavanja, brojevi stranica na kojima se nalazi članak od–do.

Bukvić, K. 2017 – Neandertalci iz Ljupča i Posedarja bili su spretni lovci, *Zadarski list*, 17. svibnja, Zadar, 48.

## ELEKTRONIČKI IZVORI

Kada je poznat autor i naslov teksta objavljen na nekoj mrežnoj stranici, onda osnovni oblik citiranja prati načela koja vrijede i za tiskane medije, s tim da se na kraju navodi još URL adresa internetske stranice i datum posjeta stranici (u zagradi) (pristupljeno 7. ožujka 2017.).

## POPIS GRAFIČKIH PRILOGA

Pri označavanju grafičkih priloga autori se trebaju opredijeliti za jednu od kategorija: **slika, karta, tablica (grafikon) ili tabla**. Slikom se smatraju slikovni prilozi (crteži i fotografije) koji prate tekst članka. Tablica je grafički i tablični prilog koji prati tekst članka. Karte također u pravilu prate tekst članka. Tablom se smatra slikovni prilog (u pravilu skupni crtež nalaza ili fotografija) koji dolazi na kraju članka. Tekstovi unutar priloga trebaju sadržavati i prijevod. Autori su dužni ishoditi dopuštenje za upotrebu svih ilustracija za koje nemaju autorska prava te je obavezno navođenje izvora.

Grafički prilozi moraju biti numerirani (Slika 1, Karta 1, Tablica 1, Grafikon 1, Tabla 1) i popraćeni odgovarajućim opisom (legendom) uz navođenje autora ili izvora ako ih nije izradio autor rada. Na kraju teksta potrebno je priložiti popis grafičkih priloga s opisima (legendama) i izvorima za sve priloge.

Za sve priloge navodi se naznaka autora:

Slika 13. Medaljica iz groba 1 s prikazom sv. Anastazije  
foto: I. Čondić

Slika 7. Tlocrt groblja uz crkvu sv. Šime  
crtež: R. Maršić ili izradio: R. Maršić

If an article is reprinted; the reprinted edition used for referencing should be specified and the original edition should be specified in brackets, with equal sign:

Suić, M. 1996 – Lukanov lader (IV 405) – rijeka Jadro ili grad Zadar?, u: *Odabrani radovi iz stare povijesti Hrvatske: Opera selecta*, Batović, Š. (ur.), Zadar, 603–626 [= Suić, M. 1975 – Lukanov lader (IV 405) – rijeka Jadro ili grad Zadar?, *Diadora* 8, Zadar, 5–28].

Article published as part of conference proceedings:

Author's last name, initial of first name, year of publishing, title of article: subtitle, u: title of proceedings: subtitle (*in italics*), place and date of conference, editor's last name, initial of first name (ur.), place of publishing, numbers of pages containing the article (from–to).

Romanović, D. 2017 – Amfore ravnog dna tipa Crikvenica iz slojeva antičke luke u Zatonu kod Zadra, u: *Zbornik III. Međunarodnog arheološkog kolokvija: Rimske keramičarske i staklarske radionice. Proizvodnja i trgovina na jadranskom prostoru, Crikvenica 4. do 5. studenoga 2014.*, Vrkljan Lipovac, G., Šiljeg, B., Ožanić Roguljić, I., Konestra, A. (ur.), Crikvenica, 387–404.

Boetto, G. 2003 – The late-Roman *Fiumicino 1 Wreck*: Reconstructing the hull, u: *Boats, ship and shipyards: Proceedings of the Ninth International Symposium on Boat and Ship Archaeology, Venice 2000*, Beltrame, C. (ur.), Oxford, 66–70.

## NEWSPAPER ARTICLE

Newspaper article:

Author's last name, initial of first name, year of publishing, title of article: subtitle, name of newspaper (*in italics*), date, place of publishing, numbers of pages containing the article (from–to).

Bukvić, K. 2017 – Neandertalci iz Ljupča i Posedarja bili su spretni lovci, *Zadarski list*, 17 May, Zadar, 48.

## ELECTRONIC SOURCES

If the author and title of a text published on a website are known, then the same principles as those for citing printed media should be applied. In addition, the URL address of the website and the date of visit should be specified in a parenthesis (accessed 7 March 2017).

## ILLUSTRATIONS

When specifying illustrations, authors must choose one of the following categories: **figure, map, table (chart) or plate**. Figures are pictorial supplements (drawings and photos) accompanying the text of the article. Tables are chart and table supplements accompanying the text of the article. Maps also usually accompany the text of the article. A plate is a pictorial supplement (usually a group of drawings of archaeological finds or photos) below the article. Texts within illustrations should be translated. Au-

Grafikon 2. Pregled tipologije amfora iz Zatona s njihovim vremenom trajanja

priredila: D. Romanović ili izradila: D. Romanović  
Slika 20. Katastarski plan Zadra iz 1824. godine – episkopalni kompleks s palačom te vrtom i ogradnim zidom na zapadnoj strani

izvor: Državni arhiv u Zadru

Slika 3. Mozaik s prikazom hipokampa, *in situ*

izvor: Hrvatski restauratorski zavod; foto: J. Kliska

Slika 5. Plan istraživanja antičke luke u Zatonu 1979. – 1986.

izvor: Arhiva AMZd

Ako je prilog preuzet iz objavljene literature, mora se citirati njegova bibliografska jedinica:

Slika 3. Narukvica od *spondylusa* s lokaliteta Danilo prema: Š. Batović 1979, T. LXXXII: 4.

Ako je preuzeti prilog dodatno obrađen, potrebno je to naznačiti:

Slika 1. *Opus incertum*

prema: M. Suić 1976, 108; obradio: R. Maršić

Karta 2. Topografska karta 1 : 25 000 s označenim položajem triju arheoloških lokaliteta

izvor: Geoportal DGU; <https://geoportal.dgu.hr/> (pristupljeno 13. travnja 2017.); obradio: Š. Vrkić

Ako je prilog preuzet s mrežne stranice, mora se citirati URL adresa internetske stranice i datum posjeta stranici (u zagradi):

Slika 1. Stonehenge u Engleskoj

izvor: UNESCO; foto: F. Bandarin; <http://whc.unesco.org/en/list/373/gallery/> (pristupljeno 7. prosinca 2018.)

Ako prilog prikazuje predmet koji je pohranjen u nekoj instituciji, uz opis (legendu) mora biti navedena institucija (može u obliku skraćenice) te inventarni broj pod kojim se predmet vodi u toj instituciji:

Slika 2. Pečat radionice Pansiana, AMZd, inv. br. A19128  
foto: I. Čondić

## SLIKOVNI PRILOZI

Slikovni prilozi predaju se kao zasebne datoteke u rezoluciji najmanje 300 dpi (za crteže 600 dpi), minimalne širine ili visine 15 cm (za 300 dpi min. 1772 × 1772 piksela), u formatu jpg ili tiff. U tekstu, između dvaju odlomaka, autor može predložiti gdje bi se slikovni prilozi u kontekstu trebali nalaziti, s navedenom željenom veličinom (¼, ½ stranice, cijela stranica). Točno mjesto priloga u otisku uvjetovano je grafičkim slogom sveska. Table se predaju u veličini 18 cm (šir.) × 24 cm (vis.), min. 300 dpi (2126 × 2835 piksela), u formatu jpg ili tiff. Table se objavljuju na kraju teksta.

thors must obtain permissions for all copyright material. They must also specify sources.

Illustrations must be numerated (Figure 1, Map 1, Table 1, Chart 1, Plate 1) and accompanied by appropriate descriptions (captions). If they were not made by the author of the article, their authors should be specified. At the end of the text, a list of all illustrations with descriptions (captions) and sources for all of them should be provided.

Authors of all illustrations should be specified:

Figure 13. Medal from grave 1, depicting St. Anastasia  
photo: I. Čondić

Figure 7. Ground plan of St. Simon's Church cemetery  
drawing: R. Maršić or made by: R. Maršić

Chart 2. Typology of Zaton amphorae and their time span prepared by: D. Romanović or made by: D. Romanović  
Figure 20. Zadar's 1824 cadastral map – episcopal complex with palace, garden and western boundary wall  
source: State Archives in Zadar

Figure 3. Mosaic depicting hippocampus, *in situ*  
source: Croatian Conservation Institute; photo: J. Kliska

Figure 5. Excavation plan of the ancient port in Zaton 1979–1986

source: Archives of the AMZd

If an illustration was borrowed from a published work, its bibliographic resource should be specified:

Figure 3. *Spondylus* bracelet from Danilo site according to: Š. Batović 1979, Pl. LXXXII: 4.

If the borrowed illustration has been edited, the following should be specified:

Figure 1. *Opus incertum*

according to: M. Suić 1976, 108; edited by: R. Maršić  
Mapa 2. Topographic map 1:25,000 with designated locations of three archaeological sites  
source: Geoportal DGU; <https://geoportal.dgu.hr/> (accessed 13 April 2017); edited by: Š. Vrkić

If an illustration was downloaded from a website, the website's URL address must be specified, together with the date of visit (in parenthesis):

Figure 1. Stonehenge, England

source: UNESCO; photo: F. Bandarin; <http://whc.unesco.org/en/list/373/gallery/> (accessed 7 December 2018)

If an illustration depicts an item stored in an institution, the institution (can be in the form of an abbreviation) and the inventory number of the item should accompany the description (caption) of such item:

Figure 2. Stamp of Pansiana workshop, AMZd, inv. no. A19128  
photo: I. Čondić

**Slikovni prilozi** u digitalnom obliku moraju biti izdvojeni kao zasebne datoteke, naslovljene inicijalom imena i prezimenom autora, vrstom priloga i rednim brojem pod kojim se u tekstu spominju (npr. N. Čondić, Slika 1; Š. Vrkić, Karta 2) te orijentirani onako kako će biti objavljeni. Slikovni prilozi koji prate katalog s materijalom također se predaju kao zasebne datoteke, naslovljene inicijalom imena i prezimenom autora te rednim kataloškim (kat. br.) ili inventarnim brojem (inv. br.) pod kojim se u katalogu spominju (npr. J. Vučić, kat. br. 1). Tekstovi unutar slikovnih priloga trebaju sadržavati i prijevod. Rukopisi sa slikovnim priložima umetnutima u Word dokument, neće se prihvaćati.

**Tablični prilozi i grafikoni** predaju se u digitalnom obliku, kao Excel dokument, naslovljeni inicijalom imena i prezimenom autora, vrstom priloga i rednim brojem pod kojim se u tekstu spominju (npr. I. Krile, D. Vujević, Tablica 1). Tekstovi unutar tabličnih priloga i grafikona trebaju sadržavati i prijevod. Naslov pojedinog priloga ne stavljati unutar tablice ili grafikona.

U časopisu se objavljuju radovi koji podliježu najmanje dvjema recenzijama, a svrstavaju se u jednu od sljedećih kategorija: **izvorni znanstveni članak, prethodno priopćenje, pregledni članak i stručni članak**. Kategoriju rada, koja se objavljuje u zaglavlju članka, utvrđuje urednik uz pomoć dvaju recenzenata. Uredništvo odlučuje kojim će recenzentima pristigli rad biti poslan na ocjenjivanje. Nakon primljenih recenzija, ako je to potrebno, rad se vraća autoru na usvajanje i na prilagodbu zahtjevima recenzenata. Nakon što autor ponovno pošalje rad, Uredništvo utvrđuje usklađenost članka s primjedbama recenzenata. Autor nakon lekture, prijevoda, korekture i grafičkog prijeloma dobiva na uvid konačnu verziju članka na odobrenje za tisak. Autor je u potpunosti odgovoran za sadržaj svog rada. Nakon recenzentskog postupka prihvaćeni i kategorizirani članci objavljuju se u prvom sljedećem svesku. Uredništvo časopisa podržava objektivan i pravičan anonimni recenzijski postupak (tzv. dvostruko slijepa recenzija) s ciljem izbjegavanja bilo kakvih konflikata. U slučaju sumnje na odstupanje od ovih pravila, Uredništvo će se neodgodivo zauzeti za rješavanje spora. Autori mogu povući rad iz recenzijskog postupka uz odgovarajuće pisano obrazloženje Uredništvu. Uredništvo zadržava pravo povlačenja članka iz recenzijskog postupka u slučaju povrede ili sumnje na povredu profesionalnih etičkih standarda.

Predajom članka autori potvrđuju da je rad njihov vlastiti i originalan prinos; da rad nije drugdje predan na razmatranje radi objave te da predan rad nije ni u cjelini ni dijelom kopija ili plagijat drugoga rada. Autor obavezno prilaže potpisanu izjavu o izvornosti članka, podrijetlu ilustracija i preuzimanju odgovornosti u slučaju mogućih sporova vezanih uz povredu autorskih prava. Časopis *Diadora* tiska se u nakladi 400 i objavljuje se na portalu Hrčak s otvorenim pristupom (<https://hrcak.srce.hr/>) pa autori

## ILLUSTRATIONS

Figures and plates should be submitted as separate files with a resolution of not less than 300 dpi (600 dpi for drawings), with a minimum width or height of 15 cm (min. 1772 × 1772 pixels for 300 dpi) and in jpg or tiff formats. The author can suggest where in the text, between two sections, should such figures be inserted, specifying also their size (¼, ½ of a page, whole page). The exact position of a figure will depend on the layout of the issue. The plates to be submitted should have a size 18 cm (W) × 24 cm (H), 300 dpi (2126 × 2835 pixels), in jpg or tiff formats. Plates come at the end of the text.

**Figures and plates** in digital form should be submitted as separate files, specifying the initial of the author's first name, last name, type of illustration and its number in the text (e.g. N. Čondić, Figure 1; Š. Vrkić, Map 2). Also, they should be oriented in the same way they are to be published. Figures and plates accompanying a catalogue with archaeological finds should also be submitted as separate files, specifying the initial of the author's first name, last name and their catalogue (cat. no.) or inventory (inv. no.) numbers (e.g. J. Vučić, cat. no. 1). Texts within figures and plates should be translated. Manuscripts with figures and plates inserted in a Word document will not be accepted.

**Tables and charts** should be submitted in a digital form, as Excel document, specifying the initial of the author's first name, last name, type of illustration and its number in the text (e.g. I. Krile, D. Vujević, Table 1). Texts within tables and charts should be translated. The titles of tables and charts should not be placed inside them.

The manuscripts which are to be published in the journal must undergo not less than two reviews and are classified into the following categories: **original scientific paper, preliminary report, review paper** and **professional paper**. The editor, assisted by two reviewers, will classify the manuscript into one of the above categories. The category will be specified in the header of the manuscript. Editorial Board decides which manuscript will be assigned to which reviewer. If necessary, when the reviews are completed, the manuscripts will be sent back to their authors to be modified as specified by the reviewers. After the author resubmits the manuscript, Editorial Board will verify its compliance with the reviewers' comments. After language-editing, translation, proof-reading and layout, the final version of the article will be sent to the author for approval for printing. The author is fully responsible for the contents of the article. The articles accepted and categorized after a reviewing process will be published in the next issue. Editorial Board supports an objective and fair anonymous reviewing procedure (so-called double-blind review) in order to avoid any conflicts. In case that any deviation from these rules is suspected, Editorial Board will immediately take action for settling the dispute. In order



moraju ishoditi dozvolu za korištenje ilustracija i za tiskanu i za digitalnu verziju. Troškove ishođenja dopuštenja za korištenje ilustracija kojih nisu nositelji autorskih prava autori podmiruju sami. Dok izjava o autorskim pravima nije potpisana i poslana Uredništvu, članak ne može biti objavljen. Autori obrazac izjave mogu preuzeti s mrežne stranice Arheološkog muzeja Zadar <http://amzd.hr/dokumenti/>.

Gore navedena pravila razlikuju se od pravila iz 32. sve-ska časopisa. Uredništvo i nadalje zadržava pravo dorade pojedinih stavki naputka.

Uredništvo

to withdraw the manuscript from the reviewing procedure, the author must send a written explanation to Editorial Board. Editorial Board reserves the right to withdraw a manuscript from the reviewing procedure in case of infringement – or suspected infringement – of professional ethical standards.

By submitting the manuscript, the author confirms that the manuscript is his/her own work and an original contribution; that it has not been submitted for consideration for publishing anywhere else; and that neither full manuscript nor a part thereof is a copy or plagiarism of another work. The author must submit a signed statement of originality. The statement should also include source credits and acceptance of responsibility for any disputes arising from copyright infringement. *Diadora* is printed in 400 copies and is published on Hrčak open-access portal (<https://hrcak.srce.hr/>), so the authors must obtain permits for illustrations for both printed and digital editions. Any expenses incurred as part of obtaining the permission for copyright material for both printed and digital versions will be covered by the authors. The manuscript cannot be published before the signed copyright statement has been submitted to Editorial Board. The copyright statement form can be downloaded from the website of Archaeological Museum Zadar: <http://amzd.hr/dokumenti/>.

The above rules are different from the rules applicable to the journal's issue no. 32. Editorial Board reserves the right to change the contents of these instructions.

Editorial Board

HRVATSKI	KRATICA (u tekstu)	KRATICA (u bilješkama)	ENGLISKI	ABBREVIATION (in text)	ABBREVIATION (in footnotes)
slika	Sl.	sl.	figure	Fig. / Figs.	fig. / figs.
tablica	Tab.	tab.	table	Tab.	tab.
tabla	T.	T.	plate	Pl.	pl.
karta	Karta	karta	map	Map	map
grafikon	Graf.	graf.	chart	Chart	chart
kataloški broj	kat. br.	kat. br.	catalogue number	cat. no.	cat. no.
inventarni broj	inv. br.	inv. br.	inventory number	inv. no.	inv. no.
broj	br.	br.	number	no.	no.
bilješka (fusnota)	bilj.	bilj.	note (footnote)	n.	n.
usporedi	usp.	usp.	<i>confare</i> = compare	cf.	cf.
vidi	vidi	vidi	see	see	see
i ostali	<i>et al.</i>	<i>et al.</i>	<i>et alii</i> = and others	<i>et al.</i>	<i>et al.</i>
i tako dalje	itd.	itd.	<i>et cetera</i> = and the rest	etc.	etc.
na primjer	npr.	npr.	<i>exempli gratia</i> = for example	e.g.	e.g.
to jest	tj.	tj.	<i>id est</i> = for that is	i.e.	i.e.