

UPUTE AUTORIMA ZA PRIPREMU RADA U SVRHU OBJAVE U ČASOPISU EHO

1. EHO

Časopis Eho je popularno-stručni časopis koji izlazi jednom godišnje. Programski je i sadržajno prvenstveno usmjeren na objavljivanje radova iz glazbenoga područja, posebno iz harmonikaške struke. Ostala područja koja su u časopisu zastupljena su: društvene znanosti (psihologija, pedagogija, edukacijska-rehabilitacija), humanističke znanosti (povijest umjetnosti), umjetničko područje (glazbena umjetnost) te interdisciplinarna područja znanosti i umjetnosti (kognitivne i obrazovne znanosti).

Časopis se sastoji od nekoliko rubrika koje čine cjelinu: predstavljanje hrvatskih glazbenih ustanova, intervjui hrvatskih i svjetskih harmonikaša, predstavljanje učenika i studenata, objavljivanje stručnih i ostalih članaka, predstavljanje harmonikaških orkestara, dirigenata, natjecanja, seminara i glazbenih kampova, te objavljivanje novih skladbi za harmoniku.

Svi stručni radovi (izvorni znanstveni članak, kratko priopćenje, prethodno priopćenje, pregledni rad, stručni rad, izlaganje sa skupa, sažetak sa skupa) pristigli za objavu u časopisu upućuju se u recenzijski postupak, dok ostali radovi (životopis, esej, bibliografija, vijest, crtice, nekrolog, recenzija, ostalo) ne podliježu recenzijskom postupku. Prijava rada ujedno je i autorovo jamstvo da članak nije prethodno objavljen i da se njegovim objavljivanjem ne krše autorska prava. Autor je odgovoran za sve podatke iznesene u objavljenome članku.

Svi tekstovi koji se objavljuju trebaju biti pisani pisani standardnim hrvatskim književnim jezikom, iznimno na stranom jeziku ako je riječ o stranome autoru. Autori svoj članak prije slanja trebaju dati na stručnu lekturu. Radovi se zaprimaju u elektroničkom obliku, na adresu: info@harmonikaski-centar.hr. Po izlasku časopisa, autor objavljenoga rada dobiva primjerak cijeloga časopisa u PDF formatu.

2. VRSTE RADOVA I PRILOGA KOJI SE OBJAVLJUJU U ČASOPISU EHO

(prilagođeno prema [Uputama za uredništva i administratore časopisa u Hrčku](#))

Kategoriju rada predlaže sam autor, a u časopisu se objavljuju sljedeći **stručni radovi**:

1. **Izvorni znanstveni članak (*Original scientific paper*)**

Izvorni znanstveni rad sadrži neobjavljene rezultate opsežnijih izvornih znanstvenih istraživanja, a znanstvene su informacije izložene tako da se točnost analiza i izvoda, na kojima se rezultati temelje, mogu provjeriti.

2. **Kratko priopćenje (*Short communication, Note*)**

Izvorni znanstveni rad koji sadrži dotada neobjavljene rezultate kratkog, ali završenog znanstvenog istraživanja, ili prikazuje kraći segment istraživanja u tijeku (ako se taj segment može tretirati kao završena cjelina).

3. **Prethodno priopćenje (*Preliminary communication*)**

Sadrži dotad neobjavljene preliminarne rezultate znanstvenog istraživanja koje je u tijeku i koje je poželjno brzo objaviti. Ne mora nužno imati dovoljno pojedinosti za ponavljanje i provjeru rezultata.

4. **Pregledni rad (*Review article*)**

Pregledni rad znanstveni je rad koji sadrži izvoran, sažet i kritički prikaz jednog područja ili njegova dijela u kojemu autor aktivno sudjeluje. U njemu mora biti jasno istaknuta uloga autorova izvornog

doprinosa u tom području s obzirom na već publicirane radove te pregled tih radova. Pregledni rad sadrži i najnovije informacije o trenutnom stanju razvoja i usmjerenja (tzv. *state-of-the-art reviews*). Može ih pisati jedan ili skupina autora.

5. **Stručni rad (*Professional paper*)**

Sadržava već poznate, objavljene rezultate znanstvenoga istraživanja i težište usmjerava na njihovu primjenu u praksi ili na njihovo širenje u obrazovne svrhe. Stručni rad sadrži korisne priloge iz područja struke koji nisu vezani uz izvorna autorova istraživanja, a iznesena zapažanja ne moraju biti novost u struci. Moraju biti napisani na sustavan i razumljiv način, u skladu s čitateljskim profilom. Ovdje se uvrštavaju i radovi za koje još nemamo hrvatski naziv, a engleski naziv im je "*Featured article*". To je sažet i kritičan pregled odabrane teme, poanta je da bude razumljiv i nespecijalistima toga područja.

6. **Izlaganje sa skupa (*Conference paper*)**

Izlaganje sa znanstvenog skupa, prethodno referirano na takvom skupu, mora biti objavljeno u obliku cjelovitog članka.

7. **Sažetak sa skupa (*Meeting abstract*)**

Sažetak (kratak ili proširen) s nekog znanstvenog ili stručnog skupa (kongresa, simpozija, konferencije, itd.).

U časopisu se također objavljuju i sljedeći **prilozi**:

1. **Životopis (*Curriculum vitae*)**

Životopis značajnih domaćih ili inozemnih glazbenika.

2. **Esej (*Essay*)**

Kratak osvrt na neku temu s iznošenjem promišljanja autora, a na osnovu osobnog iskustva i doživljaja istog.

3. **Bibliografija (*Bibliography*)**

Popis radova (notnih izdanja, knjiga, radova itd.) na određenu temu, određenog autora, skladatelja i dr.

4. **Vijest (*News*)**

Nova informacija o određenim, aktualnim događajima.

5. **Crtice (*Reminiscence*)**

Kratak osvrt s osobnim zapažanjima na sadašnji ili prošli događaj.

6. **In memoriam, Nekrolog (*In memoriam, Obituary*)**

Obavijest o nečijoj smrti koja uobičajeno sadrži kratku biografiju.

7. **Recenzija, Prikaz (*Book Review*)**

Kritički prikaz knjige.

8. **Ostalo (*Other*)**

Radovi koje nije moguće razvrstati unutar nijednog od gore navedenih tipova (osvrt na koncert, izdanje audio albuma i dr.).

3. SMJERNICE AUTORIMA ZA TEHNIČKU PRIPREMU RADOVA

Dokument mora sadržavati redom: naslov rukopisa, podatke o autoru (autorima), sažetak, ključne riječi, tekst članka, popis literature i izvora, te popis priloga.

1) **Naslov rada**

Naslov rada mora biti razumljiv, koncizan, informativan i primjeren sadržaju.

2) **Podaci o autoru / autorima**

Ime i prezime autora, akademski stupanj (titula), naziv ustanove u kojoj radi ili kućna adresa, e-mail.

3) **Sažetak**

Sažetak je jezgrovit prikaz cijeloga rada koji čitatelju ukratko treba prenijeti sažete informacije o svrsi i cilju istraživanja, novoj spoznaji, metodologiji, postignutim rezultatima i zaključcima. Sažetak treba imati opseg od 500 do 2000 znakova, uključujući praznine.

4) **Ključne riječi**

Ključne riječi podrazumijevaju pojmove koji se obrađuju u radu te čitatelja upućuju na predmet istraživanja u radu. Treba biti navedeno do deset ključnih riječi.

5) **Tekst članka**

Opseg rada preporuča se ograničiti na najviše 40.000 znakova s prazninama za stručne i znanstvene radove, te 20.000 znakova s prazninama za razne vrste priloga. Preporuča se da bude napisan u fontu *Times New Roman*, veličina znakova 12, prored 1,5. Tekst rada treba biti gramatički ispravan, bez tipografskih pogrešaka, stilski dotjeran i pisan u jednome stupcu.

6) **Bilješke u tekstu**

Korištena literatura i izvori pišu se u bilješkama na dnu svake stranice na kojoj se ista spominje te na kraju rada u popisu literature na sljedeći način:

1.1. Knjige / monografije

Ime i prezime autora; naslov (u kurzivu); mjesto izdavanja, izdavač i godina izdanja (u zagrada); broj stranice/stranica na kojoj/kojima se nalaze preuzeti podaci. Primjerice:

³ Jaroslav Šidak, *Kroz pet stoljeća hrvatske književnosti* (Zagreb: Školska knjiga, 1981), str. 17–18.

1.2. Rad u zborniku i poglavlje u knjizi

⁵ Neven Budak, »Društveni i privredni razvoj Križevaca do sredine 19. stoljeća«, u: Žarko Domljan (glavni urednik), *Križevci. Grad i okolica* (Zagreb: Institut za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, 1993), str. 41–49, na str. 43.

1.3. Članci u časopisu

Ime i prezime autora; naslov članka (u navodnicima); naziv časopisa (u kurzivu); godište; broj; mjesto i godina izlaženja (u zagrada), raspon stranica; broj stranice/ stranica na kojoj/kojima se nalaze preuzeti podaci. Primjerice:

⁷ Mirjana Gross, »O historiogra ji posljednjih trideset godina«, *Časopis za suvremenu povijest* 38/2 (Zagreb, 2006), str. 583–609, na str. 587–588 i 602.

1.4. Novine

⁹ Miroslav Krleža, »Lirika Ljube Wiesnera«, *Obzor* 67 (Zagreb, 1926), br. 91 (3. travnja 1926), str. 7–10, na str. 8.

1.5. Izvori u elektroničkom obliku (članak)

¹¹ Marta Gourska, »Hrvatska glazbena umjetnost te njezin razvoj kroz stoljeća«, *Libellarium: journal for the research of writing, books, and cultural heritage institutions* 10/2 (2017). Dostupno na: <http://www.libellarium.org/index.php/libellarium/article/view/320/447> (pristup 2. kolovoza 2019. godine).

7) **Popis literature i izvora**

Popis citirane literature ističe se na kraju članka. Navodi se abecednim redoslijedom, istim pravilima navođenja kao i kod bilješki, ali bez rednih brojeva. Npr. Šidak, Jaroslav. 1981. *Kroz pet stoljeća hrvatske književnosti* (Zagreb: Školska knjiga, 1981).

8) **Slikovni prilozi**

Slike trebaju biti označene brojkom, imati naslov, izvor i, prema potrebi, tumač simbola. Brojka, naslov i izvor navode se ispod slike. Npr. Slika 1. Drevna glazba, Grčka (preuzeto sa pixabay.com).

Tablice trebaju sadržavati samo podatke koji su neophodni za razumijevanje teksta. Svaka tablica mora imati broj, naslov i izvor koji se navode iznad tablice. Broj tablice omogućava povezivanje tablice s tekстом rada. Naslov tablice treba biti jasan, kratak i odražavati bit podataka koji se prikazuju u tablici.

U slučaju slikovnih priloga potrebno je poslati dva dokumenta – Word dokument s tekstem (bez slika) i PDF istog Word dokumenta u kojemu su i tekst i slike pozicionirane na željeno mjesto.

Slikovne priloge, glazbene primjere i tabele treba predati u zasebnom dokumentu. Rukopisi sa slikovnim priložima umetnutima u Wordov dokument neće se prihvaćati.