

Upute autorima za objavljivanje radova u časopisu *Muzeologija*

Muzeologija je stručno-znanstveni časopis Muzejskoga dokumentacijskog centra koji izlazi od 1953. godine i promiče sadržaje koji pridonose razvoju znanstvene discipline muzeologije, od objavljivanja doktorskih i magistarskih radova s područja informacijskih i komunikacijskih znanosti do stručnih i znanstvenih priloga o muzejima, njihovu djelovanju i zbirkama, povijesti muzejske struke, ali i novim trendovima u muzeologiji. Časopis izlazi jednom godišnje, a svaki broj posvećen je aktualnoj temi u muzejskoj zajednici.

Tekstovi u *Muzeologiji* objavljuju se na hrvatskome i engleskom jeziku. Opseg im nije ograničen i dogovara se izravno s Uredništvom časopisa. Rukopisi sa svim priložima dostavljaju se u digitalnom obliku glavnoj urednici Maji Kocijan na e-adresu **mkocijan@mdc.hr**. Fotografije, grafikoni i ostali slikovni prilozi obvezno moraju imati popratne legende.

I. Tehničke upute

Rukopis treba pripremiti bez oblikovanja u MS Wordu, u slogu *Times New Roman* veličine slova 12, s proredom 1,5. U rukopisu treba izbjegavati dodavanje brojeva stranica, upotrebu različitih stilova i veličina slova, formatiranje poglavlja i slično.

Rukopis treba sadržavati sljedeće elemente navedenim redom:

- podatke o autoru/autorima (ime i prezime autora, naziv i adresu ustanove, e-adresu)
- naslov
- tekst rukopisa (naslovi i podnaslovi poglavlja ne označuju se brojevima)
- bilješke na kraju teksta (engl. *endnotes*)
- literaturu i izvore (abecednim redom)
- sažetak na engleskom jeziku ili na izvornom jeziku koji će se prevesti na engleski (do 2000 znakova s razmacima).

Bilješke se označuju arapskim brojevima u neprekinutom nizu od 1 nadalje. Veličina slova u bilješkama treba biti 10, a prored jednostruk.

II. Upute za navođenje literature i bilješki

Časopis *Muzeologija* služi se u navođenju literature citatnim stilom po uzoru na *Chicago Manual of Style*, s manjim prilagodbama koje se odnose na zamjenu uobičajenih engleskih i nekih latinskih objašnjenja istovrijednicama na hrvatskom jeziku (poput *ed. by* → *ur.*, *and* → *i*, *in* → *u*, *et al.* → *i dr.*, *ibid.* → *isto* i sl.). Za sve vrste izvora koje nisu navedene među primjerima ili za možebitne nedoumice potrebno je pogledati upute za *Chicago Manual of Style* (dostupne na stranici https://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide/citation-guide-1.html).

U popis literature uvrštavaju se samo tiskani i mrežni izvori koji su citirani ili na koje se poziva u tekstu. Literaturu je u popisu potrebno navoditi abecednim redom prezimena autora.

Bilješke se navode na kraju teksta (*endnotes*). Ako se bilješke koje se odnose na isti izvor navode jedna uz drugu, nakon prvog navođenja izvora upotrebljava se oznaka *Isto* s brojem stranice ako je ona drukčija, npr.:

² Isto, 63.

Svako sljedeće navođenje izvora, koje se ne pojavljuje odmah uz bilješku u kojoj se izvor prvi put spominje, označuje se prezimenom autora ili urednika, punim naslovom (ili skraćenim ako se po njemu može prepoznati o kojem je djelu riječ) i brojem stranice s koje je preuzet navod ili na koju se poziva:

⁵ Maroević, *Uvod u muzeologiju*, 45.

⁸ Vujić, „Kvaliteta i politika sabiranja“, 136.

Naslovi knjiga, zbornika i časopisa pišu se kosim slovima, a naslovi članaka i poglavlja stavljaju se pod navodnike.

1. Autorska knjiga

Literatura:

Autorovo Prezime, Ime. *Naslov knjige: Podnaslov knjige*. Mjesto: Izdavač, godina.

Maroević, Ivo. *Uvod u muzeologiju*. Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993.

Bilješka:

Broj bilješke. Autorovo Ime i Prezime, *Naslov knjige: Podnaslov knjige* (Mjesto: Izdavač, godina), XX–XX.

⁷ Ivo Maroević, *Uvod u muzeologiju* (Zagreb: Zavod za informacijske studije, 1993), 43–45.

2. Urednička knjiga

Literatura:

Prezime, Ime 1. urednika i Ime i Prezime 2. urednika, ur. *Naslov knjige: Podnaslov knjige*. Mjesto: Izdavač, godina.

Stančić, Hrvoje i Katharina Zanier, ur. *Heritage Live: Upravljanje baštinom uz pomoć informacijskih alata*. Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2012.

Bilješka:

Broj bilješke. Ime i Prezime 1. urednika i Ime i Prezime 2. urednika, ur., *Naslov knjige: Podnaslov knjige* (Mjesto: Izdavač, godina), XX–XX.

⁵ Hrvoje Stančić i Katharina Zanier, ur., *Heritage Live: Upravljanje baštinom uz pomoć informacijskih alata* (Koper: Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Univerzitetna založba Annales, 2012), 125.

3. Poglavlje u knjizi / zborniku radova

Literatura:

Prezime, Ime autora poglavlja. „Naslov poglavlja: Podnaslov poglavlja“. U: *Naslov knjige: Podnaslov knjige*, ur. urednikovo Ime i Prezime, XX–XX. Mjesto: Izdavač, godina.

Bregovac Pisk, Marina. „Muzejski predmet i kataloška jedinica“. U: *Što je muzejski katalog*, ur. Snježana Radovanlija Mileusnić, 64–75. Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2013.

Bilješka:

Broj bilješke. Ime i Prezime autora poglavlja, „Naslov poglavlja: Podnaslov poglavlja“, u: *Naslov knjige: Podnaslov knjige*, ur. urednikovo Ime i Prezime (Mjesto: Izdavač, godina), YY–YY.

¹⁸ Marina Bregovac Pisk, „Muzejski predmet i kataloška jedinica“, u: *Što je muzejski katalog*, ur. Snježana Radovanlija Mileusnić (Zagreb: Muzejski dokumentacijski centar, 2013), 65.

4. Članak u časopisu

Literatura:

Autorovo Prezime, Ime. „Naslov članka: Podnaslov članka“. *Naslov časopisa* godište, broj (godina objavljivanja): XX–XX.

Vujić, Žarka. „Kvaliteta i politika sabiranja“. *Informatica Museologica* 33, br. 3/4 (2002): 135–137.

Bilješka:

Broj bilješke. Autorovo Ime i Prezime, „Naslov članka: Podnaslov članka“, *Naslov časopisa* godište, broj (godina objavljivanja): YY–YY.

⁹ Žarka Vujić, „Kvaliteta i politika sabiranja“, *Informatica Museologica* 33, br. 3/4 (2002): 136.

5. Članak u novinama

Literatura:

Autorovo Prezime, Ime. „Naslov članka: Podnaslov članka“. *Naslov novina*, datum objavljivanja, XX–XX.

Pavičić, Snježana. „Uz međunarodni dan muzeja: Ivo Maroević. Od muzeja do antimuzeja i natrag“. *Vijenac*, 16. svibnja 1996., 4–5.

Bilješka:

Broj bilješke. Autorovo Ime i Prezime, „Naslov članka: Podnaslov članka“, *Naslov novina*, datum objavljivanja, YY–YY.

²⁷ Snježana Pavičić, „Uz međunarodni dan muzeja: Ivo Maroević. Od muzeja do antimuzeja i natrag“, *Vijenac*, 16. svibnja 1996., 4.

6. Elektronička izdanja i mrežni izvori

Mrežni izvori navode se u skladu s njihovom vrstom. Primjerice, ako je riječ o radu u elektroničkom časopisu, slijedi se pravilo navođenja članaka u časopisima, uz dodatak poveznice i datuma pristupa mrežnoj stranici.

Ako za mrežni izvor nisu dostupni svi podatci (poput autora teksta ili vremena nastanka), što je čest slučaj, navode se samo podatci koje je moguće pronaći na mrežnoj stranici. Pritom je važno da svakom izvoru bude pridružena poveznica koja je u trenutku predaje rukopisa aktivna te obvezno datum pristupa toj stranici.

Literatura:

Ime mrežne stranice (ili vlasnika mrežne stranice). „Naslov teksta: Podnaslov teksta“. Poveznica (pristupljeno datum).

Muzejski dokumentacijski centar. „Izvješća muzeja: Odrednice za pisanje izvješća o radu muzeja“. <http://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/izvjesca-muzeja/odrednice-za-pisanje-izvjesca-o-radu-muzeja/> (pristupljeno 23. srpnja 2019.).

Bilješka:

Broj bilješke. Ime mrežne stranice (ili vlasnika mrežne stranice), „Naslov teksta: Podnaslov teksta“, poveznica (pristupljeno datum).

¹⁶ Muzejski dokumentacijski centar, „Izvješća muzeja: Odrednice za pisanje izvješća o radu muzeja“, <http://mdc.hr/hr/mdc/publikacije/izvjesca-muzeja/odrednice-za-pisanje-izvjesca-o-radu-muzeja/> (pristupljeno 23. srpnja 2019.).

7. Kvalifikacijski radovi

Literatura:

Autorovo Prezime, Ime. „Naslov rada“. Vrsta rada, Ime ustanove na kojoj je obranjen, godina.

Mlikota, Antonija. „Obnova i izgradnja povijesne jezgre Zadra nakon razaranja u Drugom svjetskom ratu“. Doktorski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2013.

Bilješka:

Broj bilješke. Autorovo Ime i Prezime, „Naslov rada“ (vrsta rada, Ime ustanove na kojoj je obranjen, godina), XX–XX.

⁴¹ Antonija Mlikota, „Obnova i izgradnja povijesne jezgre Zadra nakon razaranja u Drugom svjetskom ratu“ (doktorski rad, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2013), 35–37.

8. Rječnička ili enciklopedijska natuknica

Literatura:

Prezime, Ime autora natuknice. „Naslov natuknice“. U: *Naslov knjige: Podnaslov knjige*, broj sveska (ako je riječ o višesveščanom djelu), podatak o izdanju (ako nije prvo), ur. urednikovo Ime i Prezime, XX–XX. Mjesto: Izdavač, godina.

Badurina, Anđelko. „Liturgijski jezik“. U: *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, 4. dopunjeno izdanje, ur. Anđelko Badurina, 412–413. Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2000.

Bilješka:

Broj bilješke. Ime i Prezime autora natuknice, „Naslov poglavlja: Podnaslov poglavlja“, u: *Naslov knjige: Podnaslov knjige*, broj sveska (ako je riječ o višesveščanom djelu), podatak o izdanju (ako nije prvo), ur. urednikovo Ime i Prezime (Mjesto: Izdavač, godina), YY–YY.

³³ Anđelko Badurina, „Liturgijski jezik“, u: *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, 4. dopunjeno izdanje, ur. Anđelko Badurina (Zagreb: Kršćanska sadašnjost, 2000), 413.

9. Zakoni

Literatura:

Naziv ustanove koja je donijela zakon. „Naslov zakona“, datum donošenja dokumenta ili koji drugi identifikacijski podatak. *Naslov novina* broj/godina.

Hrvatski sabor. „Zakon o muzejima“, 29. lipnja 2018. *Narodne novine* 61/2018.

Bilješka:

Broj bilješke. Naziv ustanove koja je donijela zakon, „Naslov zakona“, datum donošenja dokumenta ili koji drugi identifikacijski podatak, *Naslov novina* broj/godina.

²¹ Hrvatski sabor, „Zakon o muzejima“, 29. lipnja 2018., *Narodne novine* 61/2018.

10. Više od tri autora

Ako izvor ima do tri autora, u literaturi i bilješkama navode se puna imena i prezimena svih autora. Inicijalima se može koristiti samo ako nije moguće utvrditi puno ime autora.

Ako izvor ima četiri ili više autora, u literaturi se navode puna imena i prezimena svih autora, a u bilješkama se navode samo ime i prezime prvog autora s napomenom *i dr.*

Literatura:

Prezime, Ime 1. autora, Ime i Prezime 2. autora, (...) i Ime i Prezime posljednjeg autora. „Naslov članka: Podnaslov članka“. *Naslov časopisa* godište, broj (godina objavljivanja): XX–XX.

Kusik, Vlastimir, Valentina Radoš, Daniel Zec i Jasminka Najcer Sabljak. „Suvremena umjetnost u osječkoj Galeriji likovnih umjetnosti“. *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1/4 (2010): 70–77.

Bilješka:

Broj bilješke. Ime i Prezime 1. autora i dr., „Naslov članka: Podnaslov članka“, *Naslov časopisa* godište, broj (godina objavljivanja): YY–YY.

⁵ Vlastimir Kusik i dr., „Suvremena umjetnost u osječkoj Galeriji likovnih umjetnosti“, *Vijesti muzealaca i konzervatora* 1/4 (2010): 71.

III. Označivanje slikovnih priloga

Svi prilozi moraju kvalitetom zadovoljiti uvjete tiska, a njihov sadržaj treba biti u funkciji teksta. Slikovni prilozi slabije kvalitete neće se prihvaćati.

Fotografije, tablice, grafikone i ostale slikovne priloge treba označiti rednim brojevima slijedom spominjanja u tekstu i dostaviti s popisom legendi. Fotografije se dostavljaju odvojeno od teksta, naslovljene prezimenom autora i rednim brojem pod kojim se spominju u tekstu (Ivić_slika 1), u formatu JPG ili TIFF, minimalne rezolucije 300 dpi.

U legendama se uz naslov navode i podatci o autorstvu, vlasništvu ili izvoru preuzimanja. Ako je slikovni prilog nastao za potrebe rukopisa, navode se opis i naznaka autorstva. Ako je slikovni prilog preuzet iz literature ili mrežnog izvora, navode se podatci kao u bibliografskoj jedinici.

Primjeri:

Slika 1. Pohrana umjetnina na papiru. Fotografirala Sagita Mirjam Sunara (siječanj 2014.).

Slika 2. *Kabinet čudesa*, Johann Zoffany, Uffizi, 1772. Izvor: *Google Art Project*.

Na slikovne priloge koji prate tekst poziva se u zagradama u kojima se navodi oznaka priloga i redni broj (npr. *sl. 1, tablica 5*).

IV. Napomene

Naslove publikacija (knjiga, časopisa, zbornika, kataloga), nazive projekata, radionica, izložbi te umjetničkih djela u tekstu treba pisati kosim slovima.

Navodi se stavljaju pod navodne znakove („“) te se ne pišu kosim slovima. Navodi unutar navoda označuju se jednostrukim navodnicima.

Za imena ustanova, organizacija i sl. koja imaju i skraćene oblike, kod prvog spominjanja u tekstu stavlja se puno ime s kraticom u zagradi, npr. *Muzejski dokumentacijski centar (MDC)*, a u daljnjem tekstu može se navoditi samo kratica.

Stoljeća se pišu arapskim brojkama, npr. *18. stoljeće*. Riječi *godina* i *stoljeće* pišu se cijelim riječima, a ne kraticama *g.* ili *st.*

Kod navođenja raspona godina rabi se crtica (–), odnosno duža crta s bjelinama slijeva i zdesna, npr. *1914. – 1918.*, dok se pri bilježenju stranica u bibliografskim podacima rabi isti znak, ali bez bjelina, npr. *20–25*. Iza rednih brojeva i godina piše se točka.

V. Prava i obveze

Uredništvo *Muzeologije* zadržava pravo izbora rukopisa za objavu u skladu s temom broja. Objaviti se mogu samo rukopisi koji prethodno nisu bili objavljeni u drugoj tiskanoj ili elektroničkoj publikaciji.

Muzejski dokumentacijski centar osigurava lekturu i korekturu članaka te prijevod/lekturu sažetaka na engleski jezik. Troškove prikupljanja slikovnih priloga i naknade za prava na objavljivanje u ustanovama u zemlji i inozemstvu autori podmiruju sami.

Časopis *Muzeologija* omogućuje slobodan pristup objavljenim radovima na Hrčku, portalu hrvatskih znanstvenih i stručnih časopisa, te na stranicama Muzejskoga dokumentacijskog centra. Sadržajem objavljenih radova može se koristiti u nekomercijalne svrhe, uz obvezno navođenje autora, prema licenci CC BY-NC 4.0 (*Creative Commons Attribution NonCommercial 4.0 International licence*). Slanjem rukopisa Uredništvu *Muzeologije* autor potvrđuje da je upoznat s navedenim uvjetima objavljivanja i mogućnostima korištenja te da ih prihvaća.