

## Naputak autorima

TABULA, časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta Jurja Dobrile u Puli, izlazi jedanput godišnje, a objavljuje znanstvene i stručne priloge te osvrte i prikaze iz područja humanističkih (filologija, povijesne znanosti, filozofija) i društvenih znanosti (pedagogija, sociologija, psihologija). Tekstovi mogu biti pisani hrvatskim jezikom, talijanskim jezikom, kao i nekim drugim jezikom uobičajene znanstvene komunikacije u pojedinim strukama. Za objavljivanje će se prihvatiti znanstveni i stručni radovi kategorizirani prema propisanim normama (izvorni znanstveni rad, prethodno priopćenje, pregledni rad, stručni rad). Već objavljeni tekstovi prihvatit će se samo ako su tiskani u teže dostupnim publikacijama. Kategorizacija radova određuje se recenzijama koje pribavlja uredništvo. Rukopisi se šalju u elektroničnom obliku na adresu uredništva [tabula@unipu.hr](mailto:tabula@unipu.hr), a u ispisu se dostavljaju na adresu Fakulteta (Ul. I. Matetića Ronjgova 1, 52100 Pula). Tekstovi mogu biti u opsegu od jednog autorskog arka (16 standardnih kartica; jedna kartica s 1800 znakova s prazninama). U dogovoru s uredništvom, iznimno će se prihvaćati kraći, a i duži prilozi od navedenog. Rukopis mora biti predan kao *Word*-datoteka, pisan slogom *Times New Roman*, veličinom slova 12 i dvostrukim proredom. Rukopis se predaje u što jednostavnijem obliku, u najvećoj mogućoj mjeri valja izbjegavati uređivačke zahvate. Obavezni dijelovi rukopisa: naslov rukopisa, nacrtak (sinopsis ili *abstract*), ključne riječi, tekst članka, sažetak, popis kratica, popis izvora, popis literature i popis slikovnih priloga.

**NASLOV** rukopisa mora biti naveden na vrhu prve stranice i pisan običnim slovima, bez uređivačkih zahvata.

**NACRTAK** (sinopsis ili *abstract*): od 150 do 200 riječi.

**KLJUČNE RIJEČI**: do deset riječi.

### TEKST ČLANKA

#### Citiranje slikovnih priloga u tekstu

Na slikovne se priloge autor poziva u zagradama u kojima je navedena oznaka slikovnoga priloga i redni broj slike – slike (sl. 1), karte (karta 1), tablice (tab. 1), table (T. 1), kataloške jedinice (kat.).

#### Citiranje literature u tekstu

TABULA prati harvardski način navođenja bibliografskih izvora. Bibliografske se jedinice navode unutar teksta, u zagradama citiranog podatka.

Navodi se prezime autora, godina izdanja djela (koja od prezimena nije odvojena

zarezom), zatim slijedi dvotočje i broj stranice:

Tekst ... (Vukušić 1984: 59).

Citirana bilješka (fusnota) navodi se nakon navoda stranice na kojoj se nalazi, a njezin redni broj naznačuje se kraticom *n.*:

Tekst ... (Vukušić 1984: 59, n. 3).

Ako se citira više djela jednog autora, nije potrebno ponavljati njegovo ime, već se pojedina njegova djela odvajaju točkom sa zarezom. U tom slučaju djela treba poredati kronološki.

Tekst ... (Vukušić 1984: 59; 2003).

Ako se citira djelo dvaju i više autora, u zagradama nije potrebno nabrajati sve autore, nego samo prvoga te staviti naznaku *et al.*:

Tekst ... (Babić et al. 2004).

Kod višestrukih citata literature unutar iste zgrade, djela treba poredati kronološki.

## POPIS KRATICA

U popisu literature treba u najvećoj mogućoj mjeri izbjegavati kraćenje naslova i časopisa. Predlažemo da se kratak naslov samo časopisa koji se u popisu literature javlja učestalo.

## POPIS LITERATURE

Literatura se navodi abecednim redom, na kraju teksta. Navodi se najprije prezime autora i godina izdanja – kao podatak iz zagrada unutar teksta – a zatim potpuni bibliografski podatak. Naziv monografije i časopisa treba biti u kurzivu (italiku), a naslov članka donosi se u navodnicima. Mjesto izdanja navodi se i kod monografija i kod časopisa. Kod urednika kolektivnih monografija, kao što su npr. zbornici simpozija, iza urednikova imena u zagradi treba staviti *ed.*, za više urednika *eds.*

### Primjeri:

#### KNJIGA

Vukušić 1984

Stjepan Vukušić, *Nacrt hrvatske naglasne norme na osnovi zapadnog dijalekta*, Pula 1984.

#### KNJIGA U SERIJI IZDANJA

Bertoša 1995

Miroslav Bertoša, "Istra: Doba Venecije (XVI.-XVIII.st.)", u: *Povijest Istre*, 2, Pula 1995.

#### ČLANAK U ČASOPISU

Filipi 1988

Goran Filipi, "Barka – copul – ladva", *Radovi Pedagoškog fakulteta u Puli*, 8, Pula 1988., 95-102.

Matijašić 1996

Robert Matijašić, "Nomenclatura oeconomica antičke Istre (Nazivi poljodjelskih zanimanja i dužnosti u antičkoj Istri)", *Arheološki radovi i rasprave HAZU*, 12, Zagreb 1996., 171-188.

Ako je članak u istome časopisu objavljen na dvama jezicima, naslov na hrvatskome i onaj prevedeni razdvajaju se kosom crticom.

## ČLANAK U ZBORNIKU

Buršić-Giudici 1997

Barbara Buršić-Giudici, "Istriotski govor Šišana/Parlata istriota di Sisano/Istriot Idiom of Šišan)", u: *Ližnjanski zbornik, Zbornik radova sa znanstvenog skupa: Ližnjan i okolica od prapovijesti do danas* (Ližnjan, 13. travnja 1996.), (ur. Josip Šiklič), Knjižnica ACTA, 3, Pazin 1997., 155-162.

Matijašić 1995

Robert Matijašić, "Commerci romani in Alto Adriatico", u: *Concordia e la X Regio, Giornate di studio in onore di Dario Bertolini* (Portogruaro, 22-23 ottobre 1994), Padova 1995., 289-294.

## ČLANAK U MONOGRAFIJI ILI U ČASOPISU U TISKU

Buršić-Matijašić (u tisku)

Klara Buršić-Matijašić: "Torkvesi – jednostavna elegancija prapovijesnog umjetničkog obrta", *Histria Antiqua* 18 (u tisku)

## ELEKTRONIČKI IZVORI

Potpuna internetska adresa (datum zadnje provjere).

[http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=53632](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=53632) (23.7.2013.)

## VIŠE BIBLIOGRAFSKIH JEDINICA ISTOGA AUTORA

Ako koji autor ima više od jednog djela objavljenog u istoj godini, prvo se djelo navodi pod tom godinom, a iduća uz godinu imaju redom mala slova abecede:

Zoričić 2002

Ivan Zoričić: "Dvostrukosti u naglašavanju imenica na –ka", *Riječki filološki dani*, 4, Rijeka 2002., 571-576.

Zoričić 2002a

Ivan Zoričić: "Noviji pogledi na naglasnu tipologiju", *Treći hrvatski slavistički kongres, zbornik radova*, Zadar 2002.

Kad nakon popisa djela jednog autora slijedi djelo u kojemu je taj suautor, najprije se nabrajaju djela u kojima je spomenuti autor jedan od dvoje suradnika, zatim ona u kojima je jedan od troje itd.

Ako se uz djelo navodi i prevoditelj, iza djela se stavlja zarez, a iza zareza oznaka *prev.* i ime prevoditelja (s imenom na prvom mjestu):

Tomaš Špidlik, *Ignacije Lojolski duhovni otac*, prev. Roko Prkačin, Zagreb 2004.

Ako je riječ o djelu koje ima urednika ili priređivača, uz njegovo ime u zagradu dolazi oznaka *ur.* koja se navodi ispred naslova:

Nediljko A. Ančić (ur.), *Na granicama riječi*, *Zbornik u čast Drage Šimundže*, Split 2005.

Ako djelo ima jednog autora, autor se navodi na početku, a urednik iza djela:

Kahrl Rahner, *Teološki spisi. Izbor*, Marko Matić (ur.), Zagreb 2008.

**SAŽETAK** do 1800 znakova s prazninama treba sadržavati opći prikaz teme, metodologiju rada, rezultate i zaključak te prijevod na jedan od svjetskih jezika.

Ako je tekst rada na stranom jeziku, sažetak mora biti na jeziku teksta i na

hrvatskom. Uz prevedeni sažetak potrebno je prevesti i ključne riječi na hrvatski jezik. Prikazi, osvrti i recenzije nemaju sažetak i nacrtak (sinopsis ili *abstract*).