

ZA RUKOPISE NA HRVATSKOM

Pri upućivanju na tuđe tekstove ili njihovu citiranje, izvor na koji se referira treba navesti u zagradi unutar teksta: npr. (Giddens 2005: 34-35) ili (Williams 2003). Bilješke (fusnote) služe za dodatna objašnjenja, komentare ili digresije te se navode na dnu pojedine stranice. Sve stranice moraju biti numerirane. U popis literature (bibliografiju) na kraju članka treba uvrstiti sve radove navedene u tekstu, abecednim redom prema prezimenima autora te kronološkim redom za radove istog autora. Literatura se navodi u skladu s priloženim modelom:

Jedan autor:

Delorko, Olinko. 1960. *Istarske narodne pjesme*. Zagreb: Institut za narodnu umjetnost.

Dva autora:

Cross, Susan i Christine Hoffman. 2004. *Bruce Nauman. Theaters of Experience*. New York, London: Guggenheim Museum, Thames and Hudson.

Jedan urednik:

Cohen, Jeffrey Jerome, ur. 1997. *Monster Theory. Reading Culture*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press.

Dva urednika:

Vitez, Zorica i Aleksandra Muraj, ur. 1996. *Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha*. Zagreb: Barbat.

Članak u časopisu:

Bošković-Stulli, Maja. 1996. "O mizoginim pričama". *Narodna umjetnost* 33/2: 51–69.

Članak u knjizi:

Park, E. Robert. 1925. "The City. Suggestions for the Investigation of Human Behaviour in the Urban Environment". U *The City*. Robert E. Park i Ernest W. Burgess, ur. Chicago: Chicago University Press, 1–46.

Bez autora i urednika:

Peterson's Annual Guides to Graduate Study. 1999. Princeton, NJ: Peterson's.

Web:

Bruckman, Amy S. 1992. "Identity Workshop. Emergent Social and Psychological Phenomena in Text-Based Virtual Reality". <http://www.cc.gatech.edu/fac/Amy.Bruckman/papers/index.html> (pristup 5. 10. 2011.).

Diskografija:

Vargas, Chavela. 1994. *Macorina*. WEA [4509-98638-2]. CD.

Hrvatska tradicijska glazba / Croatian Traditional Music. 2000. Naila Ceribašić i Joško Čaleta, ur. Institut za etnologiju i folkloristiku [IEF 00/1-2]. CD.